

ILUSTRAÇÃO

N.º 263 — 11.º ano



UMA OBRA QUE É UMA FORTUNA

LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

ENCICLOPÉDIA DOMÉSTICA

NOVA EDIÇÃO MUITO AMPLIADA

COLECÇÃO METÓDICA DE

7.113 RECEITAS

OBRA ILUSTRADA COM 200 GRAVURAS

Coordenação de SEAROM LAEL

O LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

é uma obra indispensável em todos os lares. Guia das boas donas de casa, satisfaz também plenamente quantos sôbre todos os ramos profissionais e artísticos a queiram compulsar, podendo afirmar-se que nela encontrarão incluídos conhecimentos de valia.

Obra de incontestável utilidade para toda a gente

No LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

são tratados todos os assuntos que muito interessam à vida prática, como os referentes a:

Adorno de casa — Medicina prática — Maternidade
— Mobiliário — Jardinagem — Farmácia doméstica
— Géneros alimentícios — Lavagens — Colas —
Vernizes — Higiene — Conservas — Animais do-
mésticos — Perfumarias — Iluminação e calefação
— Couros e peles — Metais — Doçaria — Massas
e cimentos — Socorros de urgência — Trabalhos e
passatempos — Rendas e bordados — Tintas — Te-
cidos e vestidos — Estrumes e adubos, etc., etc., etc.

A UTILIDADE DE UMA SÓ RECEITA PAGA O LIVRO!

Um grosso vol. de 1.192 páginas, encadernado em percalina . . . **Esc. 30\$00**

Pelo correio à cobrança, **Esc. 33\$00**

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



portanto, quantos sofrimentos diferentes se podem atalhar com a CAFIASPIRINA!

A Cafiaspirina elimina em poucos minutos, tanto as dores de cabeça, como as de dentes, ouvidos, o abalimento, etc.

A Cafiaspirina tornou-se conhecida no mundo inteiro pelo facto de conter, numa única substância, remédio para tantos e tão variados males.

Até hoje, não foi ainda sequer igualada, mas tem sido muitas vezes imitada! Por isso, insista sempre na embalagem original com a cruz "BAYER".



Cafiaspirina

ANTOLOGIA PORTUGUESA

ORGANIZADA PELO

Dr. Agostinho de Campos

Sócio Correspondente da Academia das Ciências de Lisboa

Volumes publicados:

Afonso Lopes Vieira, um volume. — Alexandre Herculano, um volume. — Antero de Figueiredo, um volume. — Augusto Gil, um volume. — Camões lírico, cinco volumes. — Eça de Queirós, dois volumes. — Fernando Lopes, três volumes. — Frei Luís de Sousa, um volume. — Guerra Junqueiro, verso e prosa, um volume. — João de Barros, um volume. — Lucena, dois volumes. — Manuel Bernardes, dois volumes. — Paladinos da linguagem, três volumes. — Trancoso, um volume.

Cada volume brochado. 12\$00

Cada volume encadernado. . . . 17\$00

Pedidos à **Livraria Bertrand**
75, Rua Garrett, 75 — LISBOA

ILUSTRAÇÃO

Propriedade da Livraria Bertrand (S. A. R. L.)

Editor: José Júlio da Fonseca

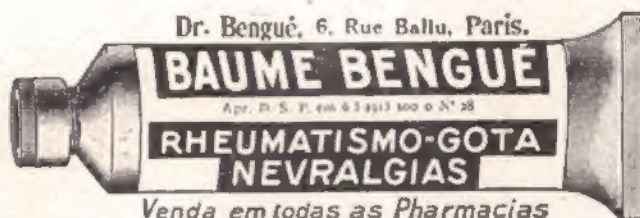
Composto e Impresso na IMPRENSA PORTUGAL-BRASIL — Rua da Alegria, 30 — Lisboa

Preços de assinatura

	MESES		
	3	6	12
Portugal continental e insular	30\$00	60\$00	120\$00
(Registada)	32\$40	64\$80	129\$60
Ultramar Português	—	64\$50	129\$00
(Registada)	—	69\$00	138\$00
Espanha e suas colónias	—	64\$50	129\$00
(Registada)	—	69\$00	138\$00
Brasil	—	67\$00	134\$00
(Registada)	—	91\$00	182\$00
Outros países	—	75\$00	150\$00
(Registada)	—	99\$00	198\$00

Administração — Rua Anchieta, 31, 1.º — Lisboa

VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA



NÃO FAÇA ISSO!

*Empoar-se
constantemente*

*é
Mau para a Pele*



Muitas senhoras julgam dever pôr pó frequentemente, para impedirem o brilho do nariz ou o luzidio do rosto. Nunca lhes vem ao espírito um pouco de reflexão sobre o efeito que isso poderá ter na pele. Uma ideia nova e engenhosa permite agora a toda a mulher o empoar-se uma só vez de manhã, para todo o dia. Uma colher de café de «mousse de crème» misturada com o pó de arroz preferido torna-o tão tenaz e aderente que se conserva mesmo com o sol, o vento, ou a chuva ou ainda na mais aquecida das salas de baile.

No Pó Tokalon, a «mousse de crème» está cientificamente misturada com o mais fino pó subtilizado. É, por isso, que o Pó Tokalon é o único verdadeiro pó de arroz de «mousse de crème». Actua como um maravilhoso tónico da pele, estimulando os tecidos e não obstruindo nunca os poros — como poderá acontecer se nos empoarmos constantemente.

Amanhã de manhã, aplique o Pó Tokalon no seu rosto e observe os resultados.

Á venda nos bons estabelecimentos. Não encontrando, escreva para o

DEPOSITO TOKALON

88, Rua da Assunção — LISBOA

que atende na volta do correio.

Um livro aconselhavel a toda a gente



A SAÚDE A TROCO

de um quarto de hora de exercício
por dia

O MEU SISTEMA

POR J. P. MÜLLER

O livro que mais tem contribuido
para melhorar fisicamente o homem
e conservar-lhe a saúde

O tratado mais simples, mais ra-
zoavel, mais pratico e útil que até
hoje tem aparecido de cultura fisica

Eficaz e benemérito

verdadeira fonte de saúde e de bem
estar fisicos e morais

1 vol. do formato de 15×23 de 126 págs., com
119 gravuras, explicativas, broch. . . . **8\$00**

pelo correio à cobrança **9\$00**



Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



Um grande sucesso de livraria

DONA SEM DONO

Romance de Samuel Maia, o consagrado autor do "Sexo Forte"

1 vol. de 320 pags., com uma sugestiva capa a cores, broch. Esc. 12\$00;
encad. Esc. 17\$00; pelo correio à cobrança mais 1\$50

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND, 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

UM GRANDE SUCESSO DE LIVRARIA

À VENDA A 5.^a EDIÇÃO

FÁTIMA

GRAÇAS * SEGREDOS * MISTÉRIOS

POR ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

Um volume de 378 páginas, brochado, com capa a cores e oiro . . . **12\$00**

Pelo correio à cobrança **13\$50**

Pedidos aos editores: LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Um romance formidável!

SEXO FORTE

por SAMUEL MAIA

3.^a ed. Este romance de Samuel Maia, dum vigoroso naturalismo, forte no desenho dos caracteres e na mancha da paisagem beirã dada por largos valores, estuda a figura de um homem, espécie de génio sexual (na expressão feliz do neuratra Tanzi), de cujo corpo parece exalar-se um fluido que atrai, perturba e endoidece todas as mulheres. Com o **SEXO FORTE** Samuel Maia conquistou um elevado lugar entre os escritores contemporâneos — *Júlio Dantas*.

1 volume de 288 páginas, broch. . . . **10\$00**

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Obras de ALEXANDRE HERCULANO

O Bôbo (Romance histórico). — 1 vol. com 345 páginas, brochado.....	10\$00
Eurico, o presbítero , (Romance). — 388 páginas, brochado.....	10\$00
O monge de Cister , (Romance). 2 vols. com 716 páginas, brochado.....	20\$00
Lendas e Narrativas — 2 vols. com 667 páginas, brochado.....	20\$00
História de Portugal (Nova edição ilustrada com numerosos documentos autênticos). — 8 vols., brochado.....	96\$00
Estudos sobre o casamento civil — 284 páginas, brochado.....	10\$00
História da origem e estabelecimento da Inquisição em Portugal — 3 vols., 1.139 páginas, brochado.....	30\$00
Composições várias — 374 páginas, brochado.....	10\$00
Poesias — 224 páginas, brochado.....	10\$00
Cartas (Inéditas) — 2 vols. com 586 páginas, brochado.....	20\$00
Opúsculos:	

- Vol. I *Questões públicas* — tomo I, 311 páginas
- » II *Questões públicas* — tomo II, 341 páginas
- » III *Controvérsias e estudos históricos* — tomo I, 339 páginas
- » IV *Questões públicas* — tomo III, 300 páginas
- » V *Controvérsias e estudos históricos* — tomo II, 323 páginas
- » VI *Controvérsias e estudos históricos* — tomo III, 309 páginas
- » VII *Questões públicas* — tomo IV, 294 páginas
- » VIII *Questões públicas* — tomo V, 324 páginas
- » IX *Literatura* — tomo I, 295 páginas
- » X *Questões públicas* — tomo VI, 310 páginas

Cada volume, brochado..... 10\$00

Scenas de um anno da minha vida e apontamentos de viagem, coordenação e prefácio de Vitorino Nemésio — 1 vol. de 324 páginas, brochado..... 12\$00

Com encadernação em percalina, mais 5\$00 por volume

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

A PROSA ADMIRAVEL DUM GRANDE ESCRITOR

Acaba de aparecer a 3.^a edição de

Neves de Antanho

do CONDE DE SABUGOSA

Ignez Negra. — Amores do Senhor D. Jorge. — D. Briles de Lára. — Um romance na Côte de D. João III. Desculpa de uns amores. — A filha de Pedro Nunes. — Sórora Violante do Céu. — D. Francisco Manoel de Melo. — Antónia Rodrigues. — Amor aos livros. — Ramalho Ortigão. — Um beija-mão de Ano Bom no Paço da Ajuda.

1 volume de 318 págs., brochado 12\$50
Pelo correio à cobrança, mais 2\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

GRAVADORES

IMPRESSORES



TELEFONE **BERTRAND**
2 1368 **IRMÃOS, L.** DA

TRAVESSA DA CONDESSA DO RIO, 27 — LISBOA

Estoril-Termas

**ESTABELECIMENTO HIDRO-MINERAL
E FISIOTERAPICO DO ESTORIL**

**Banhos de agua termal,
Banhos de agua do mar
quentes, BANHOS CAR-
BO-GASOSOS, Duches,
Irrigações, Pulveriza-
ções, etc. — — — —**

**FISIOTERAPIA, Luz,
Calor, Electricidade
médica, Raios Ultra-
violetas, DIATERMIA
e Maçagens. — — — —**

MAÇAGISTAS ESPECIALISADOS



Consulta médica: 9 às 12

Telefone E 12

GOTOSOS e REUMATICOS

Em menos de 24 horas, podéis acalmar as vossas dores com o

ESPECIFICO BÉJEAN



O remédio mais ACTIVO prescrito pelas autoridades
médicas contra

**1 GÔTA, 1 SCIÁTICA
os REUMATISMOS**

Agudos ou Chronicos

e todas as dores de origem artrítica
t'ni unico frasco bastará para vos convencer da rapidez
da sua acção.

À venda em todas as Pharmacias
Produtos BÉJEAN - Paris

PAULINO FERREIRA

:: ENCADERNADOR - DOURADOR ::

AS MAIORES OFICINAS DO PAIZ,
MOVIDAS A ELECTRICIDADE

CASA FUNDADA EM 1874

Premiada com medalha de ouro em todas as exposi-
ções a que tem concorrido. — **DIPLOMAS DE
HONRA** na exposição da Caixa Económica Operária
e na Exposição de Imprensa

**TRABALHOS TIPOGRÁFICOS EM TODOS
OS GENEROS simples e de luxo**

Orçamentos Grátis

Rua Nova da Trindade, 80 a 92 — LISBOA

Telefone 2 2074

ILUSTRAÇÃO

grande revista portuguesa
Director ARTHUR BRANDÃO

Pelo carácter desta revista impõe-se o dever de registar todos os acontecimentos e publicar artigos das mais diversas opiniões que possam interessar assinantes e leitores assim de se manter uma perfeita actualidade nos diferentes campos de acção. Assim é de prever que, em alguns casos, a matéria publicada não tenha a concordância do seu director.

A PÓS sessenta anos de opressão castelhana, Portugal sacudiu de algêmas e mostrou ao descendente de Felipe II que o leão de Ourique não encontraria jaula capaz de o conter em obediência. Como bom vizinho, nunca violou fronteiras, antes prestou auxílio precioso como os plains do Salado podem documentar. Mas não lhe tocassem na sua soberania tão sagrada como a própria vida. Foi do atentado de 1385 que surgiu o prodígio esplendoroso de Aljubarrota.

No momento em que essa Pátria gloriosa derramava o seu sangue nos campos arenosos de Alcacer-Quibir, enfraquecendo tão assustadoramente que bem merecia os auxílios dos que tantas vezes lhes tinham recebido, Felipe II tentou o golpe

1.º DE DEZEMBRO DE 1640

sempre os seus opressores... Decorreram os anos e tudo entrou na normalidade. Aljubarrota obtivera a mais elo-

peitadores, mas cada um em sua casa. Festejamos a data gloriosa da

Restauração da Independência de Portugal com a mesma firmeza que os nossos antepassados manifestaram há cinco séculos e meio acompanhando o Santo Condestabre.

Os alicerces deste glorioso Portugal foram cavados bem fundo pelo montante formidável de Afonso Henriques, tendo toda a primeira dinastia procurado cobrir de benefícios o sacratíssimo legado. Ante



e o duque de Alba entrou em Portugal. Sessenta longos anos de sofrimento...

Nisto a Pátria reage e expulsa para

quente confirmação. O sonho de Felipe II era simplesmente ridículo, e tão ridículo que, um dia, sendo oferecida a um rei português a corda de Espanha, este rejeitou-a desdenhosamente, como objecto que nunca poderia interessar-lhe.

No entanto, bons vizinhos, sempre res-

os cubiçosos — sempre os houve! — Nun'Alvares consolidou os fundamentos da construção da nossa querida Pátria. Orgulhem-nos dela, e defendamo-la até o nosso derradeiro sopro de vida.

Hoje, mais do que nunca, é na nossa Pátria que devemos pensar.

A GUERRA CIVIL EM ESPANHA



Um aspecto de Madrid, após um bombardeio aéreo. A população saindo dos abrigos na tremenda ansiedade que se calcula, em face da morte que a todo o momento esvoaça em todos os lugares



Soldados mouros na frente sul, aguardando fleumáticamente o momento de avançar. A guerra para eles faz parte da própria vida, não se preocupando a analisar horrores, nem a dissecar sentimentalismos



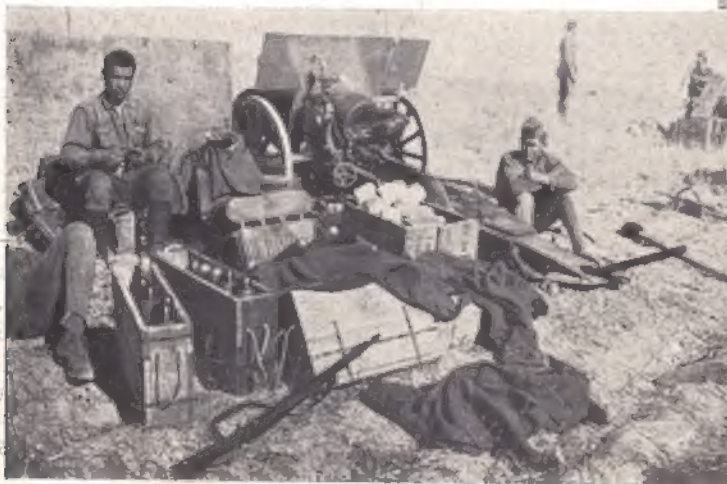
Soldados nacionalistas assestando as suas metralhadoras sobre uma posição inimiga na frente sul. É dessa mocidade forte, corajosa, capaz dos maiores sacrifícios que a Espanha aguarda a sua libertação



A luta nas trincheiras que faz lembrar a Grande Guerra. A ânsia de redimir a pátria hade triunfar dos ataques marxistas que pretendiam afundar uma civilização muitas vezes centenária - a única que pode convir à felicidade da Espanha



Esta gravura representa ainda um dos deploráveis aspectos de Toledo. Veem-se cadáveres de milicianos junto dos muros de Alcázar, no declive que vai ter ao rio Tejo. — A' esquerda, vêem-se soldados aguardando o momento de avanço com uma serenidade surpreendente. Dir-se-ia que estão em simples manobras de outono. Ora, juntando a esta serenidade, a valentia e a perfeita disciplina, a vitória é certa. É certo que a guerra espalha horrores, mas como evitá-los, se a guerra se tornou inevitável? Neste momento, os nacionalistas estão empenhados numa guerra santa



A GUERRA CIVIL EM ESPANHA



Selvagens marxistas que não podem encontrar classificação através das terras de Espanha. Vândalos destruindo imagens preciosas a golpes de picareta



Em Oviedo, a população formando «bichas» para a distribuição de géneros alimentícios. Por aqui se avista a triste situação deste povo que, no fim de contas, seria digno de melhor sorte. Que isto vá servindo de lição a todos os outros povos que, vivendo felizes, adentro da ordem e do respeito mútuo, possam sentir pruridos de se lançar na desordem, ao sabor de teorias tão balofas como enganosas.



Outro aspecto da selvajaria das hordas marxistas que, na sua insensatez, estão ferindo a pobre Espanha no coração. Quando soar a hora da redenção, deverão dizer aos bárbaros o mesmo que Jesus: «perdoai-lhe, não sabem o que fazem?»



Tropas marroquinas através das ruas de Oviedo, em direcção do novo «front». A luta prossegue cheia de sacrifícios e abnegação tendo os nacionalistas a plena convicção de que em breve raiará o sol da libertação para a sua querida Espanha. — Em baixo: os nacionalistas conduzindo víveres à cidade que se encontrava sitiada lutando com inquebrantável ardor durante dias e dias



Fotografia tirada, dois dias após a tomada de Toledo, na praça de Zocodover pelos nacionalistas. Por entre os destroços, cuida-se afanosamente de enterrar os mortos e tratar dos vivos





A GUERRA CIVIL

EM

ESPAÑHA

O general Franco, tendo à sua direita o general Cabanellas, numa das últimas reuniões da Junta de Burgos. O heróico comandante supremo das forças nacionalistas agradece à multidão a entusiástica manifestação que lhe dirigem, confiando na próxima redenção da pátria espanhola



Um soldado nacionalista transportando ordens do comando na estrada de Madrid indiferente ao fogo das metralhadoras marxistas. Adentro da boa disciplina, ordens dadas, são ordens cumpridas



Forças moiras, aguardando o momento de avançar, com a maior flegma e serenidade. O plano traçado pelo estado maior nacionalista há-de realizar-se inteiramente, apesar da louca resistência dos que sem réstia de patriotismo nem amor da família, se empenham na destruição da Espanha



Forças nacionalistas, tomando posições em Navalcarnero. Após um encarniçado combate, os legionários, afrontando o fogo dos marxistas, avançaram, opondo a barreira dos seus peitos corajosos



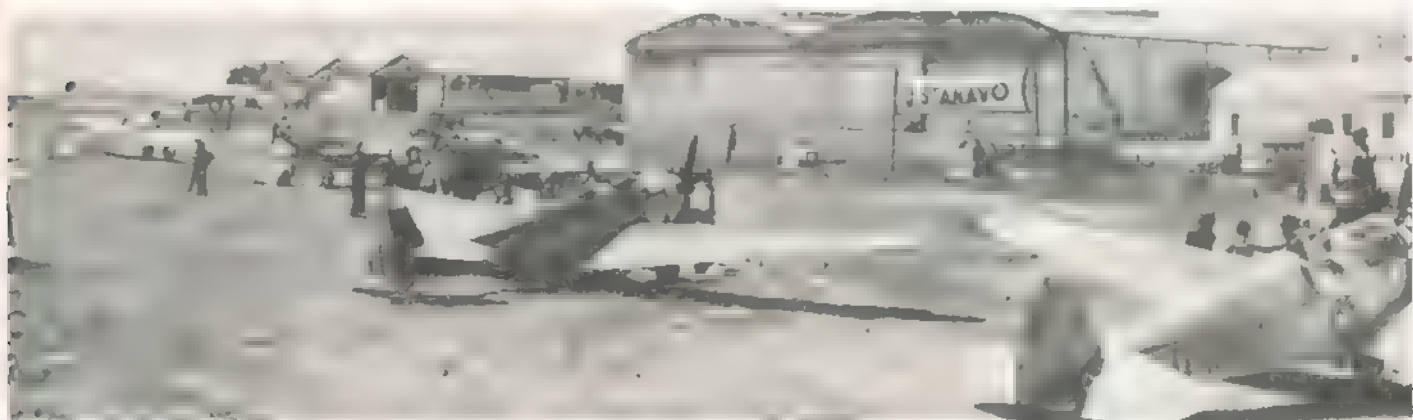
Uma fase da luta nos arredores de Madrid. As tropas nacionalistas, a coberto da vegetação, vão conquistando, palmo a palmo, terreno aos seus adversários. Numa tensão terrível, implacável o avanço continua. — A' direita: as forças nacionalistas numa trincheira de Navalcarnero, abrem um fogo intenso que atinge em cheio as posições marxistas. Com tal ardor que, dia a dia, mais se intensifica e recrudesce, a vitória que sempre tem sorrido às forças libertadoras da Espanha



A guerra civil em Espanha



Um dos últimos retratos do general Franco que es a dirigindo o ataque a Madrid. — *A' esquerda* O aspecto da cerimonia da benção das armas, no acampamento nacionalista. As tropas, antes da partida para a frente do combate farão leem a sua fé, seguindo o exemplo dos seus gloriosos antepassados



O campo do aerodromo de Getafe que as forças nacionalistas tomaram e que se encontra a dinamitado. Só por uma simples casualidade não se deu a terra ve explosão que teria custado muitas vidas. Como se vê, com método, fleugma e bravura, as legiões libertadoras vão tomando terreno, nada havendo que possa deter-lhe a sua marcha triunfal



Em Madrid, a multidão observa os aviões nacionalistas que voaram sobre a cidade lançando proclamações do general Franco que, ainda num gesto de piedade, aconselha os ma fiéis, enos a rendição. É que o generoso comandante em chefe das forças nacionalistas compreende bem que a população de Madrid não pode ter culpa dos excessos da rebelião que se arvoraram em governantes com viges e moscovistas. Dada a sua paciência para evitar estalar a desventurada e malparada cidade. — *A' direita* Um barco governamental atacado por um hidroplano nacionalista em pleno Mediterrâneo. Enquanto o barco se afunda, o aparelho aéreo, como um símbolo, voa em direcção a terra prometida. E assim vai prosseguindo esta luta sangrenta que não tardará a ter o seu desfecho, para honra dos que se batem pela verdadeira causa



DESCEMOS em S. João do Estoril. Passamos Lajraia, fidalgo solar de caneiros, que reside ali perto numa doce colina.

Logo deixamos a estrada e, para Bicesse, cotamos pelos montes, cobertos de sargaço florido.

A serra desdobra-se ao fundo, recortando no azul o seu suave perfil.

Pau Dordo, à direita da estrada que retomamos, é uma aldeia saloia, lóda em velhas casas, cobertas de telha mourisca. À roda almoínhas, abandonadas quasi Valadando, pileiras e ligueiras da Índia. Perto, pequenos quadriláteros de olival e vinhedo, exíguos hortos, lavais, leiras de cevada e trigo.

A borda dum ribeiro, afogado em canicais, terra lavrada de fresco, em que o milho aponta. Aqui e além, tufo arbutivos. Manchas de pinhal. E raras árvores lheraldicas, como esse freixo secular sombreando a entrada duma quinta.

Passam geranos carregados de trouxas de roupa — as lavadeiras na garupa.

Entramos em Bicesse. À direita uma

casa antiga. A seguir um solene pórtico; rematando, uma cruz de Alta. Um rapazinho vem para nós, saltando e rindo. Querem dar-lhe uns tostões, mas ele fica muito sério — seriamente ofendido.

Não quer dinheiro. Tem graça!

Mostra-nos a sua casa, só bre uma limpa quinta, plantada de árvores de fruto.

Comença aqui uma via-lá? Mas no cunhal. Jetras nem visíveis dizem: Avenida da Liberdade! O pequeno lherique acompanha-nos até ao

Sintra, o tom
pra formosa



Palácio de D. João I, de Sintra

ARREDORE DE LISBOA

Dos calmos Estoril formosa Sintra A população de Cascais condenada a morrer à sede?

fim do povoado. Todos abraçamos, à despedida, o desinteressado cicerone.

No alto de Bicesse, paramos junto dum moinho em ruínas.

Lá em baixo, entre pinhais, á beira-mar, os Estoril repousam.

A Serra parece ter avançado para nós, acordada cedo pelo sol. E, desde os cumos, lóda se revela e se dá, a luz varrendo as chapadas, penetrando depressões, devassando sombrios recessos.

Na campina verde florescem pampilhos, em grandes toalhas de ouro. Rebanhos de ovelhas vagueiam. E as vacas levantam a cabeça e filam nos um momento com seus olhos sonâmbulos...

Mas por toda a parte a penedia rompe e balha. Muros de pedra solta abrigam pequenas culturas. Já espigam os centeios. Espanejam tremoços a sua flor lilás.

viceja, fresca, uma videira, e a hera lança os seus festões pelo apagado lar.

Chegamos à Ribeira da Penha Longa, um solar, sob grandes plátanos. É a moradia do sr. José Vicente... No seu vasto pátio nenhuma equipagem de luxo, desas que ali viram gerações passadas, tudo se foi, carros de lavoura ali têm hoje o seu lugar.

Entramos, adiante, na quinta da Penha Longa por uma alameda de cedros, oliveiras e eucaliptos. Culturas em socolos. Muitas árvores de fruto: lindas nespereiras, grandes nogueiras... E medronheiros. Raizames de floresta se entrelaçam na vereda, rebentam da penedia negrilhos, alamos, sobreiros. Ao lado uma ribeirinha vem correndo sobre um leito de verde limo, formando alegres cascatas.

Chegamos ao antigo convento da Nossa Senhora da Saúde, fundado pelos monges de S. Jerónimo que, sob o patrocínio de D. João I, se estabeleceram em Portugal.

D. Manuel, o infante D. Luís, D. Henrique e D. Sebastião o engrateceram depois. Reis e príncipes por aqui espaiçaram grandes dóres (que a condição de senhor da terra não isenta de desgraça que vem do céu).

Palácio e convento, granja e quinta de recreio, a Penha Longa tem muito que ver, e por ela vale a pena uma digressão a estes sítios. Vamos nós muito apressados, querendo galgar a Serra, antes de maior soalheira. Por isso só me fica a impressão dum grande edifício todo branco, de plátanos, rodeado de fontes e de tan-

ques em que os cisnes divagam. Branco, verde e ouro.

Passamos um arco, atraçamos um jardim, passamos entre pomares. Depois tomamos à esquerda por uma estrada que conduz às cumiadas.

Vai colando os vales, cobertos de létais em que as águas marejam. Já o calor sufoca. O pó cobre a copa dos pinheiros mansos que, assim, parecem monstruosos cogumelos arbóreos. Cristas de penedia desaltam, do cimo dos outeiros e das colinas.

À esquerda um extenso vale. Para o sul, todas as terras até Alcabidece.

E os Estoril? Cascais? Além do Cabo Raso e do farol da Guia só se avista o Oceano.

Passam dezenas de carros com lódes de pinho. A floresta vai sendo aqui deslizada implacavelmente.

Ao contrário, o que era preciso era arborizar. Se a Serra se não cobrir toda de arvoredos, dentro de poucos anos a população do conselho de Cascais morrerá à sede.

A bela cidade que se lança da praia de Carcavelos à praia do Guincho, sentará abalar seus fundamentos. Suas raízes lião de secar, a magnífica flor tombará.

Na Baía Azul as ondas clamarão o abandono, batendo as desertas arribas.

Paramos, unidos duma ponte que ainda há pouco espalhava um terno doce de ramarias. Agora a cercam apenas três



Costa de Sintra

oliveiras tristes plantadas por mão piedosa.

A nudez do solo o leito vai vestindo...

Saímos a quinta da Penha Longa, chegando ao alto da Serra. Pinhais novos, frondosos eufórasias, carvalhais.

Logo, pela estrada, vamos dar à quinta Val Flor. Desandando à esquerda, de novo o mar se avista. E, descendo, adivisamos do arvoredo eis a Pena, como numa cenografia.

Burros pastando. E um cavalo solitário, numa eminência, isolado, é um chefe natural sente-se verdadeiramente rei Relincha, como quem comanda.

Uma colúmbia sobre. Que longo canto! Que requebros! Vai perder-se de vista e ainda se está ouvindo. É já uma voz do céu... Mas de súbito abale, como se tombasse lenda. Aíra-se do ar, é um voluptuoso trespassa a sua desamparada queda; o seu gorgoleio é uma deliciosa agonia.

Lopes de Oliveira



Gente que saca milho. Como vão lentamente?

E todos os povoados, rentes à terra, têm o mesmo ar de passividade, resignado, fatalista. Penetradas de sangue mourisco, na passagem ali as aldeias se espreguiçam.

Pelos taludes da estrada arrastam-se choupos, que a ventania forçou.

Endireitamos para Penha Longa por um caminho velho. É a charneira plena, coberta toda de tojo e carrascal. E, no meio do descampado, só, um palácio desmantelado.

Desviamos o olhar, fugindo ao mistério que porventura encerram essas paredes nuas, sem sombra de vivos, sem o abrigo de uma árvore sequer.

Junto do caminho, sobre um velho forno de cal, cresce um freixo novo no portal.



Costa de Sintra

ACTUALIDADES DA QUINZENA



No Centro do Bom Sucesso realizou-se a comovedora cerimónia de homenagem aos mortos da aviação naval. A nossa gravura apresenta o sr. ministro da Marinha, almirantes, avia- dores e fan- tas, durante a leitura dos nomes dos heróis mortos. *A direita*—A irmã de Sacadura Cabral deposita flores na base do monumento comemorativo da primeira viagem aérea—e este glorioso aviador, Olego-Cecílio e Orlins Bettencourt realizaram a trip da Madeira



Passando o 4.º aniversário da morte do Infante D. Henrique, a Sociedade de Geografia comemorou esta data com uma sessão solene. A nossa gravura dá um aspecto da sessão quando o tenente Gomes das Neves discursa. *A direita*—A inauguração do novo anexo do Instituto Superior de Agronomia, a que preside o C. Leite do Estado, tendo a sua direita os ministros da Educação Nacional e da C.ª e o dr. Azeredo Neves, e à esquerda o ministro da Agricultura e o engenheiro André Navarro



Inauguração do Instituto de Cultura Religiosa, tendo presidido o sr. Cardia Patriarca, que proferiu um eloquente discurso em prol da propagação da fé. *A direita*—A visita do ministro da Itália em Lisboa à Liga dos Combatentes da Grande Guerra. Desde a funesta conflagração europeia que os ministros do grande país assumem esta visita como uma obrigação tradicional. Por isso o sr. Francesco Mameli quer manter esta simpática tradição que a todos enobrece



Uma sala do palácio Matignon. — No medallão: A princesa D. Maria Amélia d'Orléans.



NA minha última visita a Paris, ao passar na rua Varenne, achei que o vetusto palácio Matignon, que eu conhecera tão sossegado como um túmulo, apresentava um movimento enervante. Teriam regressado os Orléans? Não. Havia-se transformado simplesmente no palácio da presidência do Conselho.

As voltas que o mundo dá!

No fim de contas, que êsse palácio gisado pela magnificência aristocrática para abrigar as cabeleiras empoadas dos grandes senhores e os longos vestidos de folhos das marquesas, servisse agora para os conciliábulos do S. F. I. O., pouco ou nada poderia interessar ao estrangeiro que por lá passasse em mera digressão turística.

E' que êsse palácio Matignon evoca algumas recordações de Portugal, visto ter sido habitado pelos condes de Paris, e ser dali que a princesa D. Maria Amélia de Orléans saiu para vir casar em Lisboa com o príncipe D. Carlos, herdeiro do trono português.

Apenas por isto é que me detive uns instantes a contemplar a imponente moradia dos duques de Galliera que sempre andaram estreitamente ligados à casa de Orléans. Que o filho do penúltimo proprietário do velho palácio tivesse sacrificado o título e o lar paterno para dar largas às suas tendências ideológicas, pouco ou nada me poderia interessar. Se a casa era sua, cabia-lhe o direito de fazer dela o que entendesse.

O que me prendia a atenção era a lembrança dos tempos idos, em que uma formosa princesa saíra dali, num lindo dia primaveril, com destino a Lisboa, onde, após alguns anos de ventura, havia de colher as mais cruéis decepções.

Soube então que na véspera da partida da princesa D. Amélia para Portugal, o conde de Paris, seu pai, dando largas à

AS BODAS DE UMA PRINCESA

sua magnificência de pretendente ao trono da França, dera nesse palácio uma festa tão esplendorosa que fazia recordar a antiga corte de D. Luiz XIV. E — caso curioso! — esta festa monárquica foi, não só consentida, mas auxiliada pelas autoridades republicanas!

Um dos convidados, Mr. Ludovic Halevy, evocando êste acontecimento que teve retumbância em todo o mundo, deixou escritas no seu diário ainda inédito algumas linhas significativas. Depois de salientar a honra que tivera em ir "à la soirée d'adieu de la princesse Amélie, à l'hôtel Galliera", explicava que "cette fête monarchique se donnait avec le concours

dos convidados que o marquês de Beauvoir, mestre de cerimónias ia anunciando com a sua voz pausada e grave. As homenagens iam, em seguida, para a formosa noiva, a princesa Amélia d'Orléans, que no seu vestido de setim e tule, realçava como uma rainha.

Desfilavam príncipes, duques e grãos-duques pertencentes a casas reinantes, embaixadores, generais e parlamentares, almirantes e magistrados e em meio desta massa heterogênea, Rothschild, Pasteur, Alexandre Dumas, Victorien Sardou, Detaille, Ephrussi. Nem a nobreza do Império faltava, representada pelo duque de Morny.

Esta multidão resplandescente comprimia-se no salão central a fim de admirar as prendas de noivado que os espelhos animados por milhares de luzes faziam brilhar mais ainda. As cortes europeias, os príncipes de duas famílias, os grupos realistas tinham mostrado o mais requintado bom gosto nas prendas depositadas aos pés da noiva.

Os convidados dispersaram-se, em seguida, pelo parque "Versalhes e o Trianon reunidos em pleno Paris," como um cronista mundano afirmara com infinita graça. Efectivamente, aquele parque era o verdadeiro lugar para tais festas com as suas árvores imensas, a sua relva, a sua gruta, as suas cascatas luminosas e a sua quinta para cenas pastoris de operacômica. Luzes e violinos encantavam o ar da noite

Dançava-se animadamente. Mas a música tão docemente executada nessa noite, naquele recanto de paraíso, não agradou muito ao sr. Grevy, Presidente da República, nem ao sr. de Freycinet, Presidente do Conselho. Chegaram mesmo a franzir as sobranceiras ante as manifestações realistas multiplicadas no curso daquela festa que os embaixadores acreditados junto da República Francesa tinham honrado com a sua presença.

Para mais, os jornais relatavam a festa, dando-lhe foros duma verdadeira cerimónia oficial na corte francesa. Assim se explica que, durante o casamento celebrado em Lisboa, o governo francês fizesse votar nas Câmaras o famoso projecto de lei expulsando os príncipes de Orléans do território da França.

Calcule-se, portanto, as recordações que o velho palácio Matignon tem para Portugal!

Y. L.



D. Carlos I, de Portugal

de la police républicaine... Les voitures faisaient queue sur deux rangs... des nuées de sergents de ville, un ordre parfait. Dès qu'on était entré dans l'hôtel, on n'en vit, jamais on n'en verra de pareille. Jamais plus long défilé, plus éclatant, plus endiamanté...

Calcule-se o esplendor!

Em pé, à porta do primeiro salão, a condessa de Paris em vestido azul rutilante de pérolas, recebia as homenagens



Oliveira Martins

Ao despoitar da Primavera de 1880, correu com insistência que o illustre escritor Oliveira Martins seria chamado ao poder a fim endireitar as malfadadas finanças portuguesas.

A notícia correu célere através do país inteiro, provocando discussões acaloradas nos bolequins, e amargos comentários nas gazetas.

Oliveira Martins, o filósofo de alma sã, é que estava indicado para pôr as coisas no sã.

Nessa altura, Guerra Junqueiro vivia em Viana do Castelo, desempenhando as funções de Secretário Geral do Governo Civil. Como constasse o próximo advento do autor do "Portugal Contemporâneo", Junqueiro não teve dúvida em prometer ao jornal local "Aurora do Lima", um artigo sobre o caso. Unia os dois escritores a vigorosa convivência que viria a dar o grupo dos "Vencidos da vida".

É o sr. Bernardo Silva, actual director da "Aurora do Lima", que revela este episódio numa interessante entrevista concedida a Rodrigo Abreu, erudito director do "Almanaque de Ponte do Lima".

— "Nesse tempo — relatou o venerando jornalista — artigo anunciado tinha a lórga duma escritura, não podia deixar de publicar-se Mas, à hora em que o jornal tinha de entrar na máquina, não havia notícia do que já lóra anunciado. Era já noite alta, a passar para a madrugada, e, como nada viesse, mandaram-me procurar o dr. Guerra Junqueiro, que fui encontrar, sózinho, na Assembléa, lendo jornais e tomando cerveja. Anunciado, dizendo ao que vinha, mandou-me entrar e observou que nada tinha feito, mandando-me, porém, esperar. Ali mesmo, recostado na sua poltrona, alinhavou depressa uns liguados, com galafunhos quasi ilegíveis, que me entregou, cor-

rendo eu logo à redacção para se não atrasar mais o jornal. Junalmente com Damião e Barbosa Pinheiro conseguimos compôr esse artigo famoso, e, de manhã, lá fomos à rua da Bandeira levar a prova a casa do autor, que nos recebeu na cama, e, lido o artigo, me perguntou

— "O he lá eu escrevi isto?"

— Sim, senhor — respondi — ontem na Assembléa, à minha vista...

— Pois não me tembra — replicou — mas acredite...

Seria pena perder este bloco de boa prosa que se encontra perdida nas columnas do glorioso jornal minioto.

Fis o famoso artigo

OLIVEIRA MARTINS

Se todos os candidatos fôsem como este, podia-se fazer desde já uma linda economia no orçamento: reduza-se a 12 o número dos círculos eleitorais.

Outra economia ainda esse poder legislativo seria ao mesmo tempo executivo, sem aumento de ordenado. E o poder moderador, por esse facto, tornar-se-ia (que bela coisa!) um simples e gracioso poder de moderação.

Desta forma, com 12 legisladores como o sr. Oliveira Martins, em vez duma câmara... óptica, em que a imagem do senso comum é quasi sempre reproduzida de pernas para o ar, teríamos um verdadeiro aposolado nacional, sem o apóstolo que se enforcou (que safardana ingénua!) por ter desviado (se, amos parlamentares) uns trinta insignificantíssimos dinheiros.

Esses apóstolos hoje são muito mais práticos. Quando vendem o Mestre vendem-no mais caro, põem o dinheiro a juros, e não se enforcam: — engordam.

Nos últimos tempos entre os partidos monárquicos de Portugal quasi não podia estabelecer-se uma delimitação de fronteiras. Havia-se dado entre eles uma espécie de endosmose e exosmose, que, salva a aparência da tabuleta, os tornava no fundo perfeitamente idênticos e similares. A mesma droga com rótulos diferentes. Eram como aquele charlatão que numa feira vendia vinho e vinagre da mesma pipa. O vinho por um lado e o vinagre por o outro. As torneiras eram diversas: o campeche era o mesmo.

A benevolência chegara até ao relaxamento e o relaxamento até à complicitade. Não insistamos.

Eu não estou falando em nome dum partido, duma colectividade. Falo em meu nome: portanto, claro.

Oliveira Martins entrou para o partido progressista, introduzindo nele uma larga

A POLÍTICA A MEIO SÉCULO

Guerra Junqueiro Oliveira Martins

nos belos tempos em Viana do Castelo

corrente de idéias, prática e fecunda. O seu programa é este: eliminar da vida política o cepicismo corrupto e o jacobinismo doutrinar, e dentro das instituições que por enquanto nos regem, organizar e desenvolver todas as forças da riqueza pública, todas as forças do trabalho nacional — desde a fábrica até à lavoura, e desde a lavoura até à escola. O sr. Oliveira Martins, se o não inutilizarem, ou se ele se não inutilizar, há de vir a ser num futuro próximo um estadista de primeira ordem. Reúne para isso todas as condições. Primeiro que tudo é um homem honesto, um sincero, um crente. A sua vida particular, toda feita de trabalho, de honradez e de dedicação, pode ser exposta num praça pública à luz rutilante do sol do meio dia, para exemplo e vergonha de quasi todos nós. Num país de conselheiros, de poetas e quarenta maiores contribuintes, éle conseguiu pelo seu simples e heróico esforço individual tornar-se o homem predestinado sobre quem a sua pátria tem os olhos fixos, à espera de um redentor (dos nossos tempos) para a redimir de todo esse carnaval mortuário que vai desde o Terreiro do Paço até aos adros das mais obscuras freguesias sertanejas.

Oliveira Martins é um espírito extraordinariamente complexo. É um idealista e um economista. Vive conjuntamente no seu tempo e na sua hora, no seu mundo e na sua rua. Conhece o passado, conhece o presente, e deve conhecer, pelo menos um pouco — o futuro. A história humana é um imenso círculo vicioso, isto é, — cheio de vício.

Oliveira Martins é um grande anatomista e um grande psicólogo, que num anfiteatro enorme dissecar e analisa imparcialmente, implacavelmente, o corpo e o espirito quer duma sociedade, quer duma nação. É ao mesmo tempo um telescópio. Vê o infinitamente grande e o infinitamente pequeno. Vê César e o sr. Fontes.

Em Portugal até aos 20 anos de idade, pelo menos dez por cento dos portugueses tem tido sarampo e um livro de versos. Juntando a essas enfermidades uma carta de bacharel, um despacho de deputado e 4 discursos (vidé Cavallo Branco) está se imediatamente pronto para gerir

ou digerir qualquer das provincias da pública administração.

Um poeta, cujo Pegasus bem inspecionado por intendente de pecuária começa a revelar sobrecanas burocráticas ou alifais do Tribunal de Contas, o que é que faz?

Faz-se ministro, aluga uma tipóia ao mês, e 2 plúmivos de secretária à hora e entrega o Pegasus reformado às marilvices chouteantes dum correio equestre, que galopa durante seis meses atrás da tipóia ministerial, com uma grande pasta marroquim, cheia de asneiras debaixo do braço.

É Imbecil Situação, que numa opereta de Offenbach seriam inverosímeis, são em Portugal perfeitamente lógicas e correntes. É necessário duma vez para sempre

O CAUTELLEIRO



A página dos "Pontos nos J. de" que se vê Oliveira Martins recusando a pasta que José Luciano lhe oferece

acabar com este estado de coisas lírico-carnavalesco. O folhetinista que faça folhetins, o poeta que faça versos e o romancista que faça romances. Cada um no seu ofício.

Se Camilo Castelo Branco, Antero de Quental, Eça de Queiroz, João de Deus, Ramalho Ortigão, etc., se dedicassem à política, teríamos dentro em pouco e ao mesmo tempo, não só o pior dos ministros, mas a pior das literaturas.

Em Portugal um bocacário pode ser ministro da guerra, ou um Bozorra qualquer ministro da justiça. E é por isso que Bordoal Pinheiro é o Tático alegre desta funebre entrudada nacional.

O "António Maria" e os "Pontos nos J." são simplesmente a continuação de Fernão Lopes! O "Diário do Governo" é a caricatura O retrato é o "António Maria".

Oliveira Martins conseguirá, ou não realizar o seu ideal? Não sei...

Mas aquilo de que eu tenho a certeza é que, vencido ou vencedor, éle sairá de todos os conflitos, de todas as batalhas e de todas as crises, inteiramente honrado e insalvável.

Dizem que vai ser ministro amanhã. Sabe-se isso. E os amigos, em confidência, lamentam ao ouvido — que éle antes de ser ministro uma vez não tivesse sido 4 ou 5 vezes deputado...

Portugal é um enfermo e o sr. Oliveira Martins um médico. A doença é crónica e é grave, mas ninguém como éle sabia tratá-la, porque conhece como ninguém a vida e o temperamento do doente.

Dentro de meses estará talvez o sr. Oliveira Martins à cabeça do moribundo. Oxalá que o deixem receber, e que o agonizante lhe queira tomar o remédio.



Guerra Junqueiro nos belos tempos de Viana do Castelo

O artigo, como se vê, era assinado por um J., dando a impressão de que o excellento poeta previa a azeda questão que o havia de separar das boas graças de Oliveira Martins, mentor supremo do jornal *Provincia* que tão cruelmente o vergastou em lances rudes e memoráveis.

Afinal, a candidatura de Oliveira Martins não foi avante, graças à intriga política que então fervilhava em proveito de Emílio Navarro, o fogoso jornalista que, tendo transformado a pena em estalido, era um adversário de temer. Melindravam assim o filósofo demolidor que, após várias hesitações, se decidira enfileirar no partido progressista. José Luciano ainda tentou emendar a mão, criando expressamente para Oliveira Martins a pasta da Agricultura que até então lóra considerada inutil.

O autor do "Portugal Contemporâneo", vendo-se preterido por Emílio Navarro, recusou a compensação que lhe ofereciam, e regressou ao Pôrto, onde, apesar de tudo, davam maior acção aos seus méritos. Levava a alma cheia de fel. Não lhe tinham reconhecido o valor, quando a adopção do seu programa revelava nitidamente — toda a gente o dizia — uma fase redentora, uma vida nova.

Valera-lhe bem a pena aderir à monarquia, na intenção de salvar o país!

À semelhança de Afonso de Albuquerque, o filósofo desiludido poderia dizer também: "de mal com os homens por amor de el-rei, de mal com el-rei por amor dos homens".

Gomes Monteiro



Hannah Sequerra

FAZ hoje um ano que faleceu Hannah Sequerra, cujo nome todos os que, em Lisboa, um dia, necessitaram, têm sempre presente.

Hannah Sequerra, cuja vida foi um exemplo de trabalho e de amor, milagre de amor, era uma figura popular em certos meios de Lisboa, meios que ela visitava, estudava e socorria.

De uma grande inteligência e cultura, inglesa pelo nascimento e portuguesa, pelo convívio, ambiente social, parentes próximos, quarenta anos de adaptação. A sua figura, curvada pela doença, olhos fixos, quasi sem brilho, paira, ainda, junto de todos os que a conheceram.

Vivi junto dela nos últimos quatro anos da sua existência, colaborando nalgumas das suas obras de caridade, colaborando com alguns dos seus gostos, cujo dinamismo a minha mocidade acompanhava a custo.

Hannah Sequerra foi uma mulher extraordinária. Dedicou toda a sua vida a cimentar, e a cuidar da vida alheia; a fugir da sua vida, quebrada, mutilada pelo sofrimento, receosa de furtar algu-

vam, ou as injustiças da vida; ou, ainda, os atropelos que a vida semeava na existência d'este ou daquele.

Derramava carinho o seu convívio. As horas passavam despercebidas, ouvindo-se a sua conversa, culta e cativante.

Escrevia com uma rara facilidade. As suas cartas tinham recorte literário, beleza de forma, justeza de expressão, interesse, aqui e além uma nota de cultura, certa ternura que transudava das próprias palavras, espontaneamente, viajada, habituada por nascimento aos grandes meios sociais, refletia, com exactidão, nas suas conversas, o ambiente cosmopolita, que empresta às pessoas e às coisas uma atmosfera de Europa civilizada.

Em centenas de cartas, escritas com requintada sensibilidade e elegância, dirigidas a pessoas amigas, fixou centenas de páginas de memórias.

Hannah Sequerra, que a morte ceifou aos sessenta e poucos anos, era uma mulher encantadora, a mulher mais aristocráticamente inteligente que a minha sensibilidade tem conhecido.

RETRATO EXACTO DE UMA MULHER

HANNAH SEQUERRA

mas horas àqueles que dela necessitavam.

Quando a conheci, vergada pela idade, apesar da doença que implacavelmente a despedaçava, os seus olhos conservavam, ainda, brilho de vida, últimos raios de um sol poente intranquilo; adivinhavam-se neles vagas agonias sentimentais.

Hannah Sequerra, descendente de uma das mais velhas famílias portuguesas, que, os atropelos religiosos fixaram em Inglaterra, tudo compreendia e perdoava.

A sua missão na vida traduzia-se em remediar o mal que os outros causa-

A sua figura meio arqueada; os olhos, toldados por um brilho embaciado, luz coada através um vitral; os seus cabelos brancos, lembrando fios de luz no gêlo, tinham um encanto raro.

Quantas noites, vão passados três anos, fiquei a ouvir a sua conversa, evocação de figuras que passaram pela sua ideia, políticos, literatos, pessoas de todas as categorias sociais; certo político inglês de grande envergadura... Recordo-me ainda com exactidão, de uma escritora inglesa, cujo único interesse residia no retrato que Hannah Sequerra admiravelmente traçara da sua figura caricata, de literata deformada pela sua própria obra.

Era quasi um motivo de arte ouvir conversar esta senhora. A musicalidade da sua voz, a ternura que emoldurava todas as suas frases, o tom acariciador das suas palavras, a catequese que os seus olhos praticavam, tornavam-na um elemento insubstituível no sector caricativo de Lisboa, o qual só os iniciados conhecem.

Quantas vezes, em dias outonais, patinados pela saudade, quando a vida me devolve a mim próprio, ou quando em dias toldados por uma profunda nostalgia, procuro o erro nos jardins ou cais de Lisboa, recordo entre os meus mortos, sombras que me acompanham sempre, a vida extraordinária de Hannah Sequerra, e tenho pena daqueles que as suas mãos amparavam, e agasalhavam durante o inverno.

A sua presença deixou dentro de mim uma grande saudade; deixou em todas as pessoas que privavam com esta senhora um vácuo difícil de preencher.

Recordar é evocar a morte, a morte das coisas ou dos seres.

Faz hoje um ano — é primavera. Há saudades nos canteiros, nos jardins.

Recordar Hannah Sequerra é mais que evocar a morte, é evocar a própria vida.

Augusto D'Esaguy.

OLAVO BILAC

PRÍNCIPE DOS POETAS BRASILEIROS

Vai passar mais um ano sobre a morte de Olavo Bilac, o excelso poeta brasileiro que ainda hoje nos deslumbra com os seus prodigiosos sonetos da *Via Lactea*.

Quando em 1913, Olavo Bilac foi eleito príncipe dos poetas brasileiros, houve alguém que, alinhavando uma crônica, entrou assim no assunto:

"Chegou a nossa vez. Também temos um Príncipe dos Poetas. Mas, o curioso é que, depois da França, só o Brasil possui um principado na Poesia. Nenhum outro país da Europa ou das Américas sentiu, até este instante, a necessidade de contá-lo como das suas preciosidades. Entretanto, ha centros literários no Velho Mundo que se não podem comparar com o nosso, de um desenvolvimento assombroso, forte, com uma poesia florescente sempre, uma literatura moça, e em cujo seio, que me conste, nunca se falou em imitar o gesto dos poetas da *rive gauche* da 'Cidade-Luz'.

Não sabemos o que Olavo Bilac teria dito a este introito, se é que o leu... Mas, por muito laudatório que fôsse, não deixaria de lamentar que o cronista ignorasse a existência de Camões, o Príncipe dos Poetas Portugueses, que, sendo émulo de Homero e Virgílio na poesia épica, é o maior lírico de todo o Mundo e de todos os tempos.

Recordemos uma das mais belas passagens do discurso que Olavo Bilac proferiu por ocasião do banquete da *Atlantida*, e pela qual se prova que o amor das duas Pátrias se confundia para ele no mesmo sentimento de ternura e de admiração:

"Falemos da vossa literatura que é a minha, espelho vivo, e vivo resumo da nossa civilização. E falemos do futuro da nossa raça.

"A vossa literatura é um rio soberbo, estendido no leito do tempo, pelo curso prodigioso dos sete séculos. Vejo-o, tremulo fio de água, brotando das humildes taliscas da agreste rocha da Idade Média, sepultada na floresta da barbarie brava e intensa, desordenadamente viçando sobre as ruínas dos templos da civilização romana devastada: — os primeiros trovadores portugueses, as lendas medievais, e Vasco de Lobeira, — o admirável 'Amadís de Gaula', onde transluzem as grandes virtudes da raça, a força e a generosidade, a fúria e o lirismo, o desinteresse e a fidelidade da cavalaria andante. Adensa-se o arroio, e já o seu caminho se bifurca: e o idioma português separa-se do castelhano. Nascem os poetas palacianos e os primeiros historiadores... Logo depois, engrossado, expande-se o ribeiro, liberta-se do ergástulo da selva nativa, espande ao livre sol, retrata na toalha líquida o infinito azul do céu. E' a era clássica: três séculos de fecundidade

e de magnificência: os quinhentistas, os seiscentistas, os árcades. As margens do curso risonho, rebenta uma flora suave. Bernardim Ribeiro, alma formosa, sorri. Todo o vale, em cujo fundo desliza a corrente fresca, ressoa; cornamusas e charamelas enfeitam o ar com a sua harmonia ingénua; povoam-se os prados de bucolistas, de novelistas de Cavalaria, de rimadores de pastorais. E' a idade da graça e da inocência, a primavera da língua, a puberdade da raça. Mas, em breve, o rio, mais demorado, remansa-se e espraia-se; mais grave é a sua voz, e majestoso o seu fluxo; parece que o seu vigor se concentra, aprestando-se para a próxima crise. É o meio dia, o trabalho depois do devaneio, o pensamento depois do sonho. Gil Vicente funda o teatro; surgem os autos e as farsas; e Sá de Miranda, Ferreira e a *Pléiade* dão sangue e fibra ao idioma já feito. E ei-la, de repente, a crise... O terreno levanta-se, alantila-se, suspende-se e escava-se. E a massa formidável das águas eleva-se, roda no ar, cascadeia em rebojos rutilantes precipita-se em mós atroadoras, ganha o espaço em saltos, em rugidos, em remoinhos, em vórtices, e rebôa, e desaba, e cai, no auge da força, no suprêmo poder do sangue e do génio: é Camões que enche o século. A calma, em seguida, e o remate e o pulido da obra: o seiscentismo, o culteranismo, e a Arcádia; as tragi-comédias, e as comédias; o apuro da idealização, o apogeu do classicismo, o latinismo de Filinto Elísio, a métrica incomparável de Bocage.

Opulenta, a corrente ainda mais se enriquece, recebendo tributo dos afluentes do Romantismo francês, como antes acolhera o subsídio dos acorrentes da Renascença Italiana: os dramas românticos, os romances de ardente amor, a poesia dos ultra-românticos, o tradicionalismo de Herculano, o nacionalismo de Garrett, e depois o naturalismo de Eça, e enfim, o moderno lirismo de João de Deus e Guerra Junqueiro... Hoje, estamos na foz imensa, no radiante estuário. Alongo os olhos para todos os lados, e não vejo raias no horizonte sem fim. Vejo apenas as águas... E vejo-vos, admiro-vos



e amo-vos, meus mestres e meus irmãos, que sois as ondas cantantes e triunfais deste glorioso rio da nossa civilização!"

Eis, pois, como Olavo Bilac entendia a literatura portuguesa que tem por príncipe o imortal Camões.

Não esqueçamos também aquêlê seu formosíssimo soneto dedicado *A língua portuguesa* e que todos devemos saber de cór:

*Última flor do Lácio, inculta e bela,
És, a um tempo, esplendor e sepultura:
Ouro nativo, que na ganga impura
A bruta mina entre os cascalhos vela...*

*Amo-te assim, desconhecida e obscura
Tuba de alto clangor, lira singela,
Que tens o trom e o silvo da pradela,
É o arrôlo da saudade e da ternura!*

*Amo o teu viço agreste e o teu aroma
De virgens selvas e de oceano largo!
Amo-te, ó rude e doloroso idioma,*

*Em que da voz materna ouvi: "Meu filho",
E em que Camões chorou, no exílio amargo,
O génio sem ventura e o amor sem brilho!*

Quem amou assim a língua portuguesa não poderia ter ficado lisongeadado com o elogio balofo de quem, para o incensar sem talvez o ter lido nunca, mostrava ignorar que Luiz de Camões é o príncipe dos poetas portugueses.

E daí — quem sabe? — talvez o insigne cantor da *Via Lactea* não tivesse dado pelo disparate, entretido talvez a *ouvir estrelas*...

São as estrêlas que nos falarão agora daquêlê espírito cintilante.

Mais um ano sobre a morte de Olavo Bilac, o glorioso príncipe dos poetas brasileiros que tanto nos quis!



O almoço da tia Rosa e o seu homem

As feiras com a sua alegria estufante o seu ruído e o seu tumulto são necessárias ao nosso povo proviciando como o pão para a boca. São estes a bem dizer, os seus únicos divertimentos. Ir à feira é o mesmo que ir para uma festa em que todos se fariam de divertir. Veste-se o melhor fato e — ala! — a caminho do mercado. Comprar o quê? Nada. Mas para que não se possa dizer que se foi ali perder o tempo, compra-se uma réstia de alhos, um púcaro ou uma colher que, a todo o tempo, podem ter a sua utilidade.

Quem vive melado numa aldeia, moirando sol a sol abafado por cérras encristadas de rocha, onde o céu parece noisar, sente um certo desalôgo em ir à feira, quando mais não seja, para desaparecer. Entram ali os aldeões endormiçados e passam em revista todo o mercado. Além começam as barracas de lona armadas em lojas de fazendas, que ostentam colins de vários padrões, dando-lhe o ar imponente dos mais puros cheviotes.

— Eh! home! lembra a tia Rosa ao marido — não te esqueças da vésia p'ró rapaz... Coitado já hum tem que vestir.

— Agora, num pode ser — resmungo o homem — que espere p'ró Natal!

— Mas o Natal está à porta. Com sorte andará o piqueno se o Zé allaiate lhe fizer a roupa até lá!

O marido dá-se por convencido, em

bora resmungando sempre, e lá vão para o lado das barracas dos panos.

Apream, tornam a aprear, e, por fim, lá ficam com o corte de colim para o lado do rapaz.

O pai, ao puxar pela carteira, de coiro vermelho de três voltas, aladas ainda com um longo barão, refunfunha qual quer coisa contra as despesas em que os filhos andam continuamente a metê-lo mas acaba por espalmar o dinheiro sobre o balcão.

É lá seguem para os lados dos lugares da loja.

Os oleiros, creslados como os seus cântaros de barro, atraem a atenção de quem passa, batendo com os nós dos



A compra dos techos

dêdos na fazenda exposta que canta musicalmente.

É a altura da tia Rosa declarar ao seu homem que também é preciso um cântaro porque o outro está rachado com uma pancada que a rapariga lhe deu, e já não véda.

Mais uma vez o pobre homem puxa

o marido fóra de si — se calhar julgas que me salu a sorte grande.

— O' home! são coisas precisas. Onde queres tu que eu faça o comer?

— Então o outro?

— O outro partiu-se. As coisas não podem durar sempre.

Pois não, não... Partiu-se. Partidas precisavas tu as costelas, grandecíssima desmazelada! Compra lá o tacho e arranja-te como puderes que até ao outro S. Martinho não te compro outro.

A mulher, aproveitando a concessão, vai fazendo as suas compras. ao cântaro e ao tacho inclui uma caçola e dois púcaros, e carrega com tudo com o maior desembaraço.

Dali seguem para a barraca das comidas, onde abancam com toda a solenidade.

Nesta altura, o marido da Rosa não dá mostras de sovínice. Segundo a teoria que herdou de seus avós, deve ter-se economia com

O velho e o novo

deve ter-se economia com

ALEGRIA DO POVO

As feiras e os seus encantos

O único divertimento de quem leva a vida a moirar, de sol a sol...

tudo, menos com o estômago. Salla, portanto, uma rica travessa de coelho com arroz, belamente regado com vinho caríssimo do melhor do sítio.

Olha que o vinho é de estalo, ó Rosa! — diz o marido com ternura — até parece daquele que o nosso tio António tem no casco do canto.

Ihor. Foi melhor que ir ao teatro... No dia seguinte, voltarão à labuta, infatigavelmente, como condenados voluntários a trabalhos forçados, mas sempre alegres e satisfeitos. Para Fevereiro, se não liou ver empêno, vão à romaria de S. Braz, e então levarão os pequenos também. E nada mais desejam na sua simplicidade encantadora!

Já Eça de Queirós dizia que "esse trabalho que em Portugal parece a mais segura das alegrias é a festa sempre incansável, porque é todo feito a cantar..."

Outro, que foi à feira, limitou-se a enfeitar todo o vinho que encontrou ao seu alcance. Não foi ali para outra coisa... É certo que lá na fazenda não lhe é



Um vendado que ainda vai à feira

pelo sol entra pelas gotas dando a impressão de papel mala-borrão que é forçado a humedecer.

Mais uma volta pela feira, e após uns minutos a admirar o gado, torna a mal-dita sede a tentar dar cabo dele. Então, num gesto de legítima defesa, avança para a pipa colocada num carro de bois, e vai mais meio litro duma assentada. Malou a sede — e sente-se satisfeito com a sua vitória. Dali a pouco, a luta continuará, até que o combatente se espacará na terra argilosa da calçada como um valente que soube cair no seu posto.

Ao largo, na orla do valado, os burros pacientes continuam a reiojar na erva, satisfeitos talvez com a sua sorte. Pelo menos, é o que se depreende do seu semblante pacífico que patenteia bem não serem grandes as suas ambições.

Quem, vendo o borrachão estatelado na estrada, considere os burros mais conscientes porque não fazem figuras tão tristes, deve ter em conta também que os pobres asnos não bebem vinho porque não lho dão. Pontam-lhe na frente uma celha de carrascão e hão de ver como eles o engalipam enquanto o diabo esfrega um olho.

Portanto, homens e bestas são iguais, por mais voltos que lhes queiram dar. E, no fim de contas, é bem melhor assim...



A feira de gado

E olha que é mesmo! — corroborava a mulher com ares de entendedora da boa pinga.

E o almoço prolonga-se. Mais um litro por fim. O coelho acabou-se, o vinho é que sobeja.

Não quero cá saber de desgraças! — diz o marido, enchendo novamente o copo à sua cara metade — pagou-se, ha de se beber.

Finalmente, o amável casal toma o rumo do valado que ladeta a feira, onde o gado reioja desocupadamente. Pos-lo o albardão no paciente lombo do bicho, colocam-lhe as mearcas em cima, deixando espaço para a tia Rosa se sentar. Aquele último copo de vinho entonteceu-lhe a cabeça a ponto de não poder agüentar a caminhada. Felizmente o burro se encarregará de tudo com uma segurança de carruagem de 1.ª classe.

E assim se passou a tarde. Comeu-se, bebeu-se, enfeirou-se, e, graças a Deus, tudo correu pelo me-

vedada a aproximação da adega. Mas talvez por estar ao seu alcance, aquele vinho não lhe desperta apetite de maior. Pode beber um copito ou outro, mas não lhe sabe como aquele que engole através da teira. Tem outro cenário, outro ambiente. Depois aquela poeirada aquecida



Os poderes das garras



a sua tristeza, pode dar uma ideia dessa incomensurável agonia. Uma escada rústica enfeitada de vasos apresenta pelo Outono o aspecto triste dum jazigo. Hastes de arbustos murrados erguem-se para o céu numa prece suprema — a prece dos moribundos.

Um passeio pelos arredores de Lisboa mostrar-nos á aspectos encantadores á vista, mas que nos conduzem á mais profunda nostalgia. E, assim, quem se

FÓLHAS CAÍDAS — SÔES MORTAS...

A MORTE DO OUTONO

Quando a alma puna suas fundas máguas

tenebrosamente cinzento, parece que toda a gente se move sem ruído, como fantasmas.

São dolentemente a voz dos sinos, em badaladas longas e gemebundas que parecem suspiros do gigantes.

A vida é emoção, sendo portanto a emoção a única coisa que merece a pena viver. E assim viveremos a emoção das recordações onde quer que o nosso coração se agite com violência.



Se dissermos ao leitor que morreu há dias o Outono e que assistimos á sua cruentante agonia, vai rir-se com toda a certeza, convencido talvez de que não lhe damos novidade nenhuma visto que todos os anos morre o Outono para dar lugar ao Inverno.

Pois ria-se á vontade que, após ter assistido em Maria Rita durante alguns minutos, chegará á conclusão de que nunca deu pelo Outono nem pelo seu agonizar.

Nunca deu por isso, nem de tal coisa se lembrou. Perdido nesta imensa cidade de má morte e grávido de vida que nem da pela mudança de estação, a não ser pelas indicações do tempo, se chove ou se faz sol. Ora, como chove muitas vezes no verão e faz sol muitas vezes no inverno, daí a confusão em que o bom lisboeta se preza de viver.

Para assistir á morte do Outono não é necessário afastar-se muito do centro da cidade. Um pequeno jardim, em toda

dispuser a fazer esta digressão, poderá assistir á morte do Outono, coisa em que nunca pensou, a pesar de se julgar plenamente conhecedor de todas estas coisas.

O Inverno, com todos os seus rigores, não é triste como o Outono, nem nada que se lhe assemelhe. As suas cordas de água, os seus frios, as suas rajadas agrestes de ventania fazem reagir numa luta incansável. O Outono, na sua doçência amoleta-nos, enfraquece-nos, enche-nos de tristeza e faz-nos sofrer.

Assistir á morte do Outono, é punir-se com ele na sua lenta agonia, é morrer um pouco todos os anos nesta ocasião.

Entretanto, as folhas vão caindo, caindo...

Nas sete fotografias aqui reproduzidas, o ilustre fotógrafo João Martins dá-nos outras tantas fases da morte da mais triste estação do ano.

Sobre a nossa alma pesa uma tristeza enorme, pesada e intraduzível.

O fim do Outono é como uma apótese da Morte. Há qualquer coisa de profundamente religioso e tragicamente oprimente sobre a nossa alma e sobre a cidade. Coberto por densas nuvens, escuras como crepes, o sol não nos traz os seus alagos. Chove e sob um céu cinzento,

O fim do Outono leva-nos a emocionar com a Morte!

É certo que em todas as formas da actividade humana palpita a absoluta "vontade de viver", e é essa a única razão de apêgo ás coisas deste mundo.

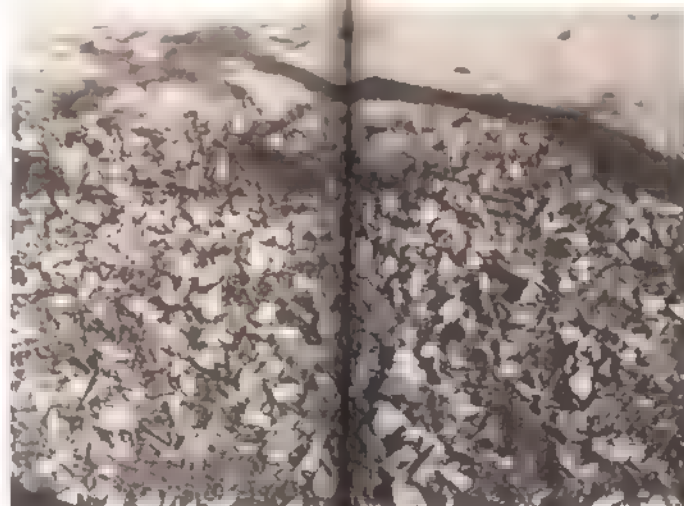
Mas todo aquele que numa triste tarde de fim de outono, for sentar-se num jardim solitário, e veja cair as folhas uma a uma, como as suas mais gratas ilusões, ha de sentir uma melancolia linda a inundar-lhe a alma e a segregar-lhe a inutilidade de viver. É pensar na morte, embora a sua aproximação o apavore.

É ao declinar duma tarde outonal que

mais podemos sentir a alma inundada de saudade.

Para o homem, a paisagem não é só a vegetação, a luz, os accidentes do terreno e as mudanças que a tudo isto imprimem os ritmos estacionais e os fenómenos meteorológicos. Existem infinitos elementos ocultos que dão á sua tonalidade característica a cada paisagem, elementos ignorados e invisíveis que fazem sorrir e chorar sem se saber porquê. A eles reúne-se uma rica constelação de factores espirituais, de vagas reminiscências e de gralhas recordações da infância, de emoções crepusculares e de ocultas aspirações, e, assim, nesse poderoso conluio, fazem despertar o místico acontecimento da saudade, ao entrar em contacto com a paisagem que nos atrai.

Eis o que pode dizer quem assistiu á morte do Outono, a desventurada estação que tendo por coveiro o congelado Inverno, nem uma flor vicejará sobre a sua abandonada sepultura.





Caspa e Polux

QUANDO há dezoito anos foi assinado o armistício que todos os povos do Mundo tão ardentemente desejavam, houve quem calculasse que tinha surgido uma longa era de paz, visto ter sido duríssima a lição para os ambiciosos.

Fez-se a paz, como toda a gente sabe, após conferências várias em que vencedores e vencidos disseram de sua justiça. Os ímpetos do marechal Foch foram contidos pelo cálculo de Clemenceau, e assim tornou-se possível a aparição do grande diplomata Stresemann que soube aproveitar magnificamente as bases que o Presidente Wilson idealizara numa bondade

confiante. Aristides Briand — outro apóstolo da paz — procurou lançar os alicerces do grande edifício da Confraternização Universal. Defendendo sempre os interesses da França, não se esquecia da triste situação dos vencidos. E tão bem se entendia com Stresemann, que o jornal *Le Rive* caricaturou Briand e o delegado alemão, apresentando-os numa enlameada cena mitológica de Cupido e Psique.

As conferências sucediam-se ali que ficou elaborado o famoso Tratado de Versalhes, de que já pouco ou nada resta. Mas, ainda se a paz estivesse assegurada, do mal, o menos... O pior é que decorridos dezoito anos, o Mundo esqueceu os horrores vividos durante esse espantoso cataclismo, tudo levando a crer que a Grande Guerra pode reacender-se com mais incriminação do que nunca.

As nações voltam a armar-se com verdadeira furor, embora afirmem pela boca dos seus diplomatas que só pela força será possível manter a paz. E, em face deste aparato helico, todas as nações se vão armando, na previsão de qualquer eventualidade.

O que será o dia de amanhã?

Quem o poderá saber? O bravo Montenegro que tão heróicamente se bateu ao lado dos aliados, a recompensa que lhe coube na vitória foi a de perder a sua independência!

Uma nova guerra mundial pode fazer mudar a face do Mundo, e torná-lo de tal maneira, que nem Foch nem Hinden-

burgo, se voltassem à vida, o reconheceriam.

A guerra! E para quê?

Quando foi fundada a Sociedade das Nações, raiou a esperança de que o grande organismo de Genebra, arvorando-se em tribunal sempre que surgisse algum conflito, decidiria com justiça, realizando assim o que a força das armas nem sempre consegue, visto que o vencedor nem sempre é quem tem razão.

Apesar da boa vontade dos componentes do conselho da Sociedade das Nações, todas as sugestões apresentadas para se conseguir a paz esbarravam com obstáculos intransponíveis. A guerra do Chaco, entre a Bolívia e o Paraguai, veio pôr a claro o quanto é difícil conciliar homens e interesses.

Mas isto não é de hoje, foi de todos os tempos.

É Anatole France que o diz

"Quando o imperador Augusto pensou abrir a era da paz universal, enganava-se redondamente, visto desconhecer as justas dimensões da Terra e a índole dos povos que a habitavam. Supôs que o *orbis romanus* se estendia sobre todo o globo e que o Mundo habitável acabava nos limites ardentes ou gelados, nos rios, nas montanhas, nos areais atingidos pelas águilas romanas; imaginava que os germanos e os persas se agitavam em confins isolados do Universo. É sabido como estas ilusões, tão comuns a todos os latinos, foram, de geração em geração, cruelmente dissipadas, e como as ondas de bárbaros inundaram e submergiram a paz romana."

A história universal está cheia de guerras, dando a certeza a quem a estudar, que o homem, sendo susceptível de todos os aperfeiçoamentos e capaz das mais audaciosas realizações, não poderá nunca confraternizar sinceramente com o seu semelhante.

A guerra tem sido anatematizada, em todos os tempos, pelos mais eminentes filósofos e pelos mais ilustres artistas. Quem não tivesse paciência para se absorver na leitura dos mais salutares ensinamentos, poderia, num simples golpe de vista, ava-

liar os horrores da guerra que o lápis dos mais célebres artistas tão prodigiosamente souberam focar.

O homem vê tudo isso, compreende tudo isso, horroriza-se com tudo isso, mas esquece-se facilmente de tudo o que viu, de tudo o que passou, de tudo o que sofre.

Numa ânsia terrível de conquista atira-se para a frente, cego por uma onda de sangue, disposto a matar e a espalhar o extermínio.

Lutuísi, num magnífico desenho que tem por legenda "A cultura dos louros nos jardins da glória", apresenta a Morte arvorada em jardineiro, empenhado na sua macabra profissão de regar de sangue as árvores em cujo topo vicejam os crânios dos vencidos. É dura a charge, mas ninguém se decidira a tomá-la para si. Se chegasse às mãos de algum novo Napoleão, este achá-la-ia acertada e justa, quando aplicada a um novo Wellington, mas em caso algum sobre os destroços sangrentos e fumegantes de qualquer catástrofe equivalente a Austerlitz, Iena ou Marengo.

Quando a guerra aparece com o seu cortejo de horrores, espalhando a chacina, a fome e a peste, os povos fogem espavoridos, suplicando a proteção dos seus

Mas não se iludam. Nessas revoadas de fugitivos, acossados como feras, vão homens que, em momento asado, não vacilarão em espalhar a guerra sobre o

SI VIVIAM...

O espectro da Guerra que parece querer descer novamente sobre o mundo

mundo. O essencial é que isso lhes interesse.

Portanto, achamos que deve propagar-se a sã moral entre a humanidade, fazê-la compreender a base do Direito que deveria ser intangível, espalhar-se tanto quanto possível o exemplo de pacificação, visto que algumas vantagens podem surgir. Poderá tudo isto amolecer um pouco a ferocidade humana, e envergonhá-la do seu impudor ante o Mundo inteiro, mas nunca conseguir formar o homem em anjos — se bem que o Arcanjo S. Miguel apareça armado de arnez e espada, dando encarniçado combate ao anjo rebelde.



Lutuísi e a cultura da guerra

Como dizia o poeta filósofo, "o homem é um secular malvado que tem contribuído com a sua malvadez para formar uma sociedade trinta vezes pior do que ele. Eis o que estamos vendo através do Mundo inteiro que tem hoje o aspecto que tinha em 1914."

Conseguirão as grandes potências, que

sinceramente desejam a paz, impedir a eclosão duma guerra atroz e pavorosa? Há quem suponha que sim, embora na convicção de que a calamidade lá de vir daqui a meses.

Num dos seus últimos discursos o estadista britânico M. Baldwin afirmou que a Inglaterra havia de procurar impedir a guerra, empregando para isso os seus melhores esforços. No entanto, afirmou também que, a delagar uma nova guerra, o Mundo sofreria mais, muito mais do que com a solidão há dezoito anos.

Enquanto os apóstolos da paz procuram conciliações, os grandes cabos de guerra consultam as suas cartas militares, e os arsenais trabalham activamente, dia e noite, no fabrico de armamento e munições.

Em todos os tempos, as grandes guerras foram fomentadas pelos grandes interesses, triunfando quasi sempre os grandes milionários que, dizendo-se partidários da pacificação humana, aumentam cada vez mais os seus lucros fabulosos com a venda de armamentos e munições.

Chegaremos, um dia, à máxima perfeição possível, isto é, à compreensão serena dos direitos e deveres de cada homem e de cada nação?

Eis a esperança que ainda escalentamos, embora com a convicção de que o homem não perderá nunca inteiramente a parcela que lhe coube da sua ancestralidade feroz.

Que nova fase está reservada a este po-Mundo que há muito tempo parece andar fóra da graça de Deus? Eis o que todos perguntam e ninguém pode saber ao certo — nem mesmo o que governam o Mundo com todo o seu engenho e perspicácia.

1

o poeta, segundo a guerra



O jardineiro Morte



O supremo apelo





Antero de Figueiredo

"FÁTIMA" — LIVRO DE FÉ E MISTICISMO

teza de ver, que não valia a pena defender os homens, que só pensavam nas suas próprias ambições.

Maria, a Mãe de Deus e dos homens, escolheu essa época infeliz para fazer o seu aparecimento na Cova da Iria a três pastorinhos e falar a Lúcia a ingênua, a inocente vidente, para mostrar a todo um povo que se debatia na infelicidade, que era sempre a Padroeira de Portugal.

A Santíssima Mãe de Deus escolheu a hora da desalentada tristeza para fazer a sua aparição divina, para trazer às almas o conforto da Esperança que a Fé sem limites tornou em Caridade misericórdia.

Era aquele o momento em que se impunha amparar os crentes portugueses, converter as tibias.

«Fátima» o primeiro livro de Arte de Fé e de Misticismo, que sobre as aparições se escreve, aparece no momento devido, naquele em que devia aparecer, aquele em que há séculos estava destinado que aparecesse.

Na Espanha devastada e sangrenta têm-se cometido contra Deus e contra a Virgem Maria as

mais infames desacatos. A Mãe de Deus roubada, espolhada, desacatada precisava de fazer saber, que na Península Ibérica existe um povo que a adora, que é seu filho e só um livro que iluminasse as inteligências, as encantasse poderia tornar extensivo a todas esse conhecimento.

Este livro é «Fátima».

Publicado no momento em que Portugal se tem engrandecido aos olhos do mundo, pelo seu governo, que enobrece uma nação, pela forma ativa, digna e corrente com que procede tanto na administração interna do país, como nas suas relações exteriores. «Fátima» essa obra que Nossa Senhora inspirou a uma das nossas maiores inteligências, prosador-poeta, alma crente e profunda, é um dos sinais do amor da Virgem Santíssima a Portugal.

A Mãe Divina escolheu Lúcia, a pequena pastora ingênua, para fazer dela a sua interprete junto dum povo, que se debatia na tristeza, e acolhe agora um artista, cinzelador da palavra, poeta cheio de idealismo, alma duma delicada sensibilidade, quasi feminina, carácter duma incontestável nobreza, autor das páginas cheias de patriotismo do D. Sebastião, da «Leonor Teles», e de tantos livros de amor ao seu país, o autor do capítulo, «Palácio de Fuensalida», que bastaria para tornar o seu livro «Toledo» uma das mais belas joias da literatura portuguesa, para que no seu livro que é uma poesia em prosa, o glorificasse historiando a mais delicada Arte, as aparições, o ambiente sobrenatural, que torna a Cova da Iria um lugar único no mundo, de Fé ardente nas orações dum povo crente, de Esperança no céu, justificada Esperança para que a ternura da Mãe de Deus para com os portugueses lhes inspire e de Caridade completa demonstrada nessa igualdade, que ali se sente, nessa liberdade de pensamento voltado para o céu e de oração ardente, nessa fra-

ternidade que faz amparar uns nos outros, os crentes ajoelhados sobre as duras pedras da Cova da Iria.

Só um crente como Antero de Figueiredo, um artista que vibra, pôde escrever esta palavra «Fátima»! São três sílabas dum termo esdrúxulo: seis letras das quais três são vogais e as mesmas do nome de Maria. Nelas de sons diferentes, culmina o i agudo. O primeiro a aberto, é Aurora. Avé-Maria dilucular; o ultimo a, fechado, é crepúsculo — Avé Maria do entardecer.

Não há mais linda definição da palavra Fátima. De um espírito que vive de Arte e para a Arte, mas não a arte pagã, que faz descer a alma ao fundo do materialismo, mas essa Arte Cristã, que criou os génios, que iluminaram com a sua pena, os seus pinéis, ou o seu cinzel a Idade-Média e a Renascença. Arte que se eleva que levanta a alma humana às grandes alturas. Arte sublime que ao levantar o vão glorioso da água arrasta atrás de si as almas pequenas e humildes, que não sabem e não conseguem realizar tão belos vãos que, alto tão alto, nos colocam próximo de Deus.

O verdadeiro dom da Arte Cristã possui a faculdade de levantar as almas às grandes alturas, de elevar os espíritos às culminâncias do sentimento e é essa a Arte, que cultiva a pena de Antero de Figueiredo.

Nunca uma alma vulgar poderia penetrar e compreender, a alma mística, simples, ingênua, cheia de inteligência sobrenatural, de dons magníficos, alma de eleita e de vidente de Lúcia de Jesus em religião, irmã Dorcas.

Quanta subtilidade, quanta delicadeza não é necessária para conseguir que se abra em tantas confidências, aquela que a caminho da Santidade se esconde como a modesta violeta entre a folhagem, embora o perfume da virtude a denuncie, como a violeta denuncia o perfume delicado que dela se evola.

Porque a santidade nunca se pode esconder, a virtude resplandece através das mais espessas muralhas, como um facho de luz, e não pode deixar de ser virtuosa e santa a que foi escolhida entre tantas pela Mãe de Deus.

O livro de Antero de Figueiredo vem destruir a teoria dos descrentes, que as videntes, a quem apareceu Nossa Senhora eram doentes de histeria desequilibradas.

Lúcia é sã de corpo e de alma basta atestá-lo o espírito equilibrado dum artista, que para o ser não precisa de ser um boémio, como erradamente se julgam em geral os artistas.

«Fátima» é um livro precioso, jóia de arte pelas suas descrições, pinturas delicadas de cores minuciosas umas, frescas primitivas outras, e águas-fortes violentas ainda algumas. «Fátima» é o livro do momento; conjunto de Fé, de crença mística, de arte profunda e de poesia ardente.

É um livro para ser lido e relido, meditado, rezado, é um livro que convém pela sua delicadeza, que se sente pelo caridoso ardor com que são descritas as miséria humana, da doença, da dor.

A ouvir ler na Foz, na casa confortável e acarinhadora do autor, alguns dos seus capítulos, sentindo na alma profunda de sua filha, o coração das opiniões compartilhadas, a minha alma chegou ao rubro da emoção, da crença entusiasmada.

Maria de Eça.

Dus prepara o momento propício para os acontecimentos. Na sua infinita misericórdia cria os homens, dirige-os, faz com que na sua vida se dêem os factos mais contrários, para que no momento preciso, realizem aquilo para que foram criados.

Duma generalidade divina, dota certas almas de qualidades admiráveis e certos cérebros de inteligência superior, põe nalgumas almas a divina essência da poesia e depois de as dotar, de as pertenciar marca-lhes a hora da obra que têm a fazer.

Antero de Figueiredo, o grande escritor que pelas suas obras se tornou um dos primeiros nomes da literatura portuguesa e é, pelos seus dotes morais um dos mais nobres caracteres de Portugal, publicou o livro que desde que existe lhe tinha sido destinado escrever, e, na hora em que lhe devia sair para derramar nas almas a luz, que das suas páginas transborda e ilumina todo o volume.

«Fátima» livro de misticismo e de fé, saiu a lume na altura em que devia sair, em que era necessário que aparecesse.

Nossa Senhora, a Mãe de Misericórdia, a Mãe dos homens fez a sua aparição na Cova da Iria, no centro de Portugal, desse Portugal, que quando era reino a tinha feito sua Padroeira, e que Ela a Mãe do Céu, nunca abandonou apesar das maiores ingratidões de seus filhos, no ano de 1917.

A Grande Guerra tornara a Europa um brasão. Os homens matavam-se sem do nem piedade. A França, invadida sofria os horrores da invasão. Portugal, o melhor dos seus homens para o mais fraco.

Cá dentro rugiam as mais desenfreadas ambições, combatiam umas contra as outras, as greves sucediam-se, mantendo em desassossego a população, torturando os que tinham o dever de manter a ordem pelo instável da vida dia a dia mais sombria, sucumbindo ao esforço que era superior às forças humanas e morrendo na tris-

SE festejamos a data da proclamação da República Brasileira, não devemos esquecer o nome do seu glorioso fundador, o muito ilustre Benjamim Constant Botelho de Magalhães de que a Nação irmã bem pode orgulhar-se.

Sempre que se fala na grande República dos Estados Unidos do Brasil, a figura de Benjamim Constant ergue-se como um luzeiro, a servir de guia aos estadistas de todo o Mundo.

Evoquemos, portanto, o seu vulto grandioso. Benjamim Constant era o homem que faltava ao Brasil nessa época de tremendas ansiedades.

Dotado duma vasta inteligência, a sua orientação positivista começou a desenvolver-se com a leitura duma tese apresentada à Escola Central do Rio de Janeiro, e na qual o seu autor resumia as opiniões de Comte sobre o cálculo. No propósito de conhecer desenvolvimentos o assunto, estudou com meditada reflexão a obra do filósofo francês, tornando-se, a breve trecho, o principal vulgarizador do positivismo no Brasil. Largo e fecundo foi o seu apostolado científico que preparou os espíritos para a remodelação política que planeava.

Sendo posta a concurso a cadeira de cálculo na Escola Militar, Benjamim Constant concorreu com o maior apurmo. Nessa altura, um jornal, que lhe era adverso, abriu uma campanha, perguntando se poderia ter acolhimento um positivista e um republicano que desasombradamente expendia as suas opiniões. No dia designado para as provas, Benjamim Constant pediu a palavra para tratar, perante o júri, duma questão pessoal. Sendo-lhe permitido falar, confessou com a maior franqueza as suas opiniões políticas, declarando-se adepto das doutrinas de Augusto Comte, de que fez um rápido e lúcido resumo. Salientou que, se fôsse provido na cadeira a que concorria, continuaria a vulgarizar o positivismo. Seguidamente, conduzindo a filosofia positivista à república, perguntou se poderia ou não prestar as suas provas.

O júri, após uma larga discussão, decidiu não haver motivo para a exclusão do candidato, e, assim, Benjamim Constant fez um concurso tão notável que foi classificado em primeiro lugar e despedido.

O mais interessante é que o imperador D. Pedro II assistiu a essas provas, sendo o primeiro a admirar a inteligência do seu terrível adversário político!

Pode dizer-se que a vida política de Benjamim Constant começou no momento em que a monarquia constitucional de D. Pedro II procurava firmar-se, chamando ao poder o Visconde do Ouro Preto. Começavam a sentir-se os sintomas de mal estar que costumam conduzir às grandes convulsões políticas. Perante a agitação do país, entendia o Governo que uma das medidas a adoptar, seria reprimir a propaganda republicana, e afastar do Rio de Janeiro os oficiais

cujas opiniões não fôsem nitidamente monárquicas.

Seguia-se esta tática, e, no entanto, o Governo sabia que, logo em seguida à promulgação do decreto de 13 de Maio de 1888, a revolução republicana latejava

francamente, prestes a eclodir. A situação atingiu tal gravidade que o conselho municipal duma cidade brasileira chegou a propôr uma plataforma bizarramente conciliatória. A proposta baseava-se nisto:



Benjamim Constant em 1889

ser votada na Assembleia Legislativa a proclamação da República logo após a morte do Imperador. Não queriam dar semelhante desgosto ao venerando ancião.

Por sua vez, o Conde de Eu declarava publicamente que, no dia em que a família imperial reconhecesse ser prejudicial à Nação, o sistema monárquico, se submeteria à vontade do povo, abdicando de todos os seus direitos.

Foi exactamente neste agitado período, em que o Visconde do Ouro Preto se propunha sufocar as resistências do exército e reprimir a propaganda feita pelos jornais, que Benjamim Constant entrou numa fase de luta decidida. Tendo organizado os conciliábulos de oficiais de terra e mar e estudado e delineado o plano da revolução de acordo com Quin-

tino Bocayuva, chefe do partido republicano, aguardou o momento oportuno para imprimir ao Brasil uma nova feição política. Nesse período de preparação, o seu trabalho foi colossal, magnífico, surpreendente. Daí o chamarem-lhe o "fundador da República do Brasil".

Encarregado, no Governo provisório, da pasta da Guerra, reformou, em sentido mais liberal, os códigos militares e refundiu todo o sistema de ensino, dando às Escolas militares uma organização completamente diversa da até então estabelecida, cuidando ao mesmo tempo de disciplinar o exército e dar ordem e garantia à segurança das novas instituições.

Quando, meses depois, sobraçou a pasta da Instrução Pública, não esmoreceu na sua actividade construtora, reformando todos os decretos, regulamentos, programas, etc. que dificultassem ou impedissem a divulgação da cultura intelectual no país.

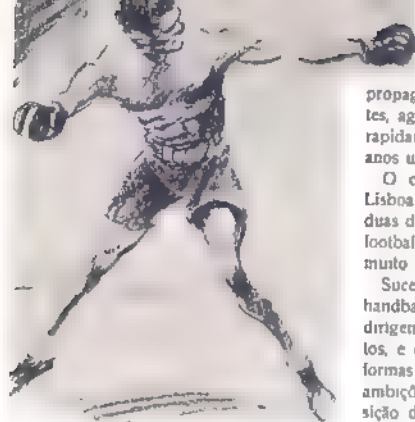
A divisa *Ordem e Progresso* que a bandeira brasileira ostenta, foi indicada por ele como síntese dos princípios que sempre defendeu intemeratamente.

Em face de tão valiosos serviços, Benjamim Constant foi considerado o fundador da República Brasileira, não só pela acção decisiva que exerceu nos espíritos durante a sua longa carreira de professor, como pela altitude que tomou quando o ministério Ouro Preto se dispôs a entrar numa política repressiva.

Benjamim Constant foi um homem firme sem deixar de ser prudente. Tendo estabelecido a liberdade espiritual e a liberdade política, o seu prestígio era tal que teria sido eleito Presidente da República se a doença não o prostrasse. Morreu pobre como sempre vivera. Por ocasião da sua morte, Quintino Bocayuva propôs no Congresso Constituinte que fôsse exarada na acta respectiva "a ufania com que o Conselho se orgulhava por lhe ser dada a glória de apresentar aos seus futuros presidentes aquele belo modelo de todas as virtudes no fundador da República Brasileira, Benjamim Constant Botelho de Magalhães, nascido a 18 de Outubro de 1833 e que deixara a vida objectiva pela immortalidade a 22 de Janeiro de 1891".

Quási meio século decorreu e a obra grandiosa do ínclito brasileiro continua a manter-se firme, perene e esperançosa como a divisa da Bandeira do Brasil indica, com a maior eloquência, ao Mundo inteiro.

Quando Quintino Bocayuva apregoou bem alto o salutar exemplo do grande cidadão brasileiro, não o fez em vão. E a prova mais flagrante surge na situação da florescente República do Brasil em que, desde o primeiro magistrado da Nação ao mais humilde trabalhador dos campos, se nota o mais entusiástico amor pátrio e o mais perfeito civismo. A semente dos ensinamentos de Benjamim Constant germinaram e deram belos frutos.



propaganda, nas boas graças de praticantes, agremiações e público, progredindo rapidamente e alcançando em poucos anos uma considerável expansão.

O campeonato respectivo reúne em Lisboa dezasseis equipas, divididas em duas divisões, número este que apenas o football e o basket excedem, sendo ambos muito mais antigos na prática nacional.

Sucedeu, porém, que o incremento do handball valorizou no critério de alguns dirigentes clubistas o interesse pelos êxitos, e os levou a procurar por lódas as formas os meios de satisfação das suas ambições, reforçando grupos pela aquisição de jogadores a quem pagavam, e suprimindo ainda a sua insuficiência por uma rede complicadíssima de intrigas e habilidades de nefastas consequências.

Nunca mais esqueceremos que no final da época finda assistimos à invasão dum campo e a uma desordem generalizada, ao comando do dirigente responsável da secção dum clube que estava perdendo legitimamente o encontro em disputa.

Nestas condições seria impossível produzir obra útil e moralizadora, e como os componentes da entidade regional abandonaram na maioria os seus cargos, os negócios do handball foram de mal a pior, só há cerca de quinze dias se conseguiu legalizar uma situação que há mais de dois meses devia ter sido decidida. Quando estas linhas forem lidas terão começado já os encontros oficiais por intermédio dos primeiros jogos da Taça Preparação mas o campeonato não terá início antes de meados do mês corrente.

E' sempre muito perigoso arriscar um prognóstico, no entanto diremos que o torneio deste ano se nos afigura menos animado do que o seu precedente; o desequilíbrio de classe e conjunto entre os grupos da primeira divisão parece-nos assentado, sendo o trio Sporting, Treze, Benfica bastante superior aos adversários, dos quais se destaca o Belenenses como elemento mas aproximado dos melhores.

O caso do handball, por exemplo, é absolutamente típico. Variante desportiva muito interessante, caiu, desde início da



A QUINZENADESPORTIVA

vindos doutrinas colectividades. Merece crédito de favorito.

O basket-ball, que é de todos os jogos de inverno aquele que maior expansão adquiriu depois do football, entretém por enquanto a sua actividade com torneios de organização particular, mas prepara cuidadosamente o seu campeonato, cujas tradições de entusiasmo por certo se manterão. Por aqui não há muito que censurar e, embora se encontrem reflexos dos vícios inalienáveis do meio, a modalidade progride e conhece uma vida regular louvável.

Não são estas mesmas considerações



aplicáveis na íntegra ao hockey em campo, ainda em período de repouso, e cujos progressos não têm correspondido em Portugal aos esforços dos seus animadores. O jogo não conseguiu captar simpatias públicas e interessa uma minoria, pouco além da falange dos praticantes e dirigentes.

Após haver conhecido um período de crise em tudo semelhante ao quadro precedente, o rugby, desporto viril e emocionante, parece em vias de conquistar a situação perdida, mercê do apoio trazido pela mocidade das escolas superiores, muito habilmente abraidos à sua prática pelos orientadores lisboetas. E' inegável ter sido esta infusão de energias novas e de espírito culto que salvou o rugby na capital do mesmo destino verificado no Porto, onde praticamente se pode considerar extinto.

O grave erro que ia vitimando o nosso

rugby foi a falsa interpretação do seu objectivo, da forma como devia ser praticado e, sobretudo, do recrutamento dos jogadores. Fizeram do rugby uma batalha implacável, na qual a força suplantava a agilidade, o peso e a violência interessava mais do que a rapidez e a inteligência táctica. Veio a tempo a reacção necessária, e hoje este belo desporto, de tão grandes virtudes educativas desde que seja exactamente compreendido, tem o futuro assegurado e resente-se apenas da ausência de campos apropriados à sua prática.

Para nenhum esquecer nesta breve referência, também ao football consagrare-



mos algumas linhas. O alvo da nossa crítica será desta vez o problema das arbitragens.

Nos jogos das últimas jornadas do campeonato de Lisboa, verificaram-se com desoladora frequência manifestações evidentes de incompetência, ou pior, dos dirigentes dos encontros.

Ora os árbitros de football são todos êles proffissionais, havendo, por isso o direito de lhes exigir responsabilidades no desempenho das suas funções, não é tolerável que indivíduos mais gananciosos do que escrupulosos desvirtuem uma importante competição desportiva e transformem a sua missão disciplinadora em agente de desordem e fomento de situações indesejáveis.

Os footballistas portugueses preparavam-se para realçar as suas relações activas com a França, tendo a respectiva Federação fixado o segundo domingo do mês corrente para a disputa dum

jogo em Paris entre as duas selecções. Infelizmente, motivos estranhos à razão desportiva anularam estes propósitos, e o encontro ficou sem efeito criando aos dirigentes uma situação embaraçosa e de nefastas consequências no desenvolvimento futuro das nossas relações internacionais. Servam-nos de consolação as próximas visitas, já asseguradas, das equipas nacionais da Checoslováquia em Janeiro futuro, e da Suíça em Fevereiro seguinte.

O "tennis" internacional passou ao plano de actualidade com a brusca notícia da passagem ao profissionalismo do az número um das suas hostes consideradas de amadores.

Depois dos americanos Tilden e Vines, do francês Cochet, o britânico Fred Perry assinou um contracto remunerado, em condições que tentariam o mais desinteressado dos desportistas.

O amadorismo dos grandes campeões de tennis, sancionado há muitos anos pela complicitade da entidade dirigente, é daqueles que repugna acceitar aos espíritos mais crédulos. Um homem como este Perry, primeiro jogador do mundo, passa dez meses do ano ausente do seu país, com sagrado exclusiva

mente à disputa de torneios, cujos promotores angariam importantes proventos, não sendo milionário como vive um indivíduo em tais condições? Onde alcançou os proventos materiais necessários da sua existência?

No entanto, vislo que o bom senso e o raciocínio não fazem parte da legislação desportiva, todos estes tennisistas proseguem a sua carreira de amadores impolutos, até que uma proposta mais lucrativa do que o seu amadorismo os arraste para campo diferente.

Foi este o caso de Perry, que há mais de três meses se encontrava nos Estados Unidos e aceitou agora um contracto para uma série de exhibições e "matches", com a garantia de 10.000 libras, acrescidas duma clausula de percentagem sobre as receitas que se prevê lhe traga outra verba idêntica de lucro. Dois mil contos já é uma soma apreciável, acrescida ainda de cerca de 100.000 dolares



provenientes de acórdos para propaganda comercial, palestras pelo rádio e colaborações na imprensa.

A primeira consequência directa da passagem de Perry ao profissionalismo deve ser a perda da Taça Davis pela Inglaterra.

Se azar Carreira.

O desporto, com as suas fúrias de violenta dinamismo e suas atitudes de incomparável breia rústica, devia forçadamente inspirar os artistas em suas composições. Os desenhos que animam estas duas páginas, explicam eloquentemente a nossa tese.



ISTO não quer dizer lugar aos jovens. Quer dizer lugar aos "novos" que vão aparecendo em qualquer modalidade de arte ou de leitura.

Lugar aos que anciosos se chegam às fileiras dos consagrados e querem começar a luta para alcançar uma boa classificação.

Os que estão em destaque há muito, adquirido pelo seu talento e pelo seu trabalho, devem alargar as fileiras para deixar passar o recruta que veio cheio de vontade de vencer e ganhar os seus galões.

A glória não deve envaidecer ninguém, nem é coisa de que se pretenda fazer monopólio, como de qualquer mercadoria.

Os que venceram já podem sentir-se orgulhosos — isso sim — porque o orgulho é a satisfação da própria consciência, dos que obtiveram o triunfo, pelo seu único esforço.

Mas o orgulho não quer significar egoísmo; pelo menos este orgulho de que eu falo é um orgulho honesto e generoso.

Devemos ajudar os outros mais infelizes, que não acharam facilidade em poder demonstrar quanto valem, e que em muitos casos até têm valor superior ao de alguns já consagrados, que não deveriam a sua situação apenas ao seu mérito.

Eu, com o pouco ou muito que valha, mas devendo ao favor do público, tenho provado em factos as minhas teorias acima expostas.

Muitas vezes sou solicitada para rever obras de principiantes e faço-o sempre com boa vontade, sem os vexar publicando os seus nomes — se bem que seja humilhante procurar aprender junto de quem a vida mais ensinou.

E já tenho sido madrinha literária de alguns daqueles que pela primeira vez tentam afrontar a crítica com produtos da sua inteligência.

Entre os meus "afilhados," lembro-me de Maia Alcoforado a quem fiz um prefácio para o seu livro "Crônicas de qualquer dia". Não que esse precisasse de apresentação, pois que o seu grande valor nas letras já era sobejamente conhecido, mas porque ele, na sua amizade e apreço por mim, quis que eu fôsse sua "madrinha", o que deveras me lisongeou.

Maia Alcoforado é mesmo um espírito multíssimo interessante.

Não sei se de seus antepassados, nos quais se conta a freira amorosa e célebre, Mariana Alcoforado, lhe vem esse ar melancólico profundamente sugestivo, que irradia dos seus olhos, onde o mar tanta vez se espelhou, para as páginas dos seus livros.

Mas o que eu sei é que Maia Alcoforado é um sentimental, com um feitio portuguêsíssimo de sentir e de se expressar.

Por tudo isto, confesso que gostei de

LUGAR AOS NOVOS!

com que escreveria o epitáfio sobre a campa duma pessoa querida.

Escrevo-as

pela sua pena desaparecida.

E espero ainda o milagre da sua ressurreição.

Tenho a certeza de que ela chora às vezes por esta ilusão morta, que lhe andava tão pegado ao coração, que é impossível que não lhe deixasse saudades...

Se estas linhas te caírem sobre os olhos, Ignez, filha do meu espírito, perdoa por ter renescido essas cinzas, onde por certo há ainda uma faísca que não quer morrer.

Tenho ainda do passado, um passado que não está longe, uma linda recordação: Beatriz Delgado.

Fui eu que a apresentei ao público, num artigo do *A. B. C.*, tornando assim mais fácil a publicação do seu primeiro livro *Amorosa*, que foi um autêntico êxito, como êxitos foram todos os seus livros que se lhe seguiram.

Esta "afilhada" tem um lugar áparte no meu coração, porque era muito amiga do meu filhinho, do meu Marcelo.

Lugar aos novos! Não há que recear competências. Quando no céu se acende uma nova estrela, as que já lá estavam continuam brilhando...

Mercedes Blasco.

levá-lo pela mão junto dos seus leitores, quando este já tão afoito caminhava.

Uma das discípulas mais dotadas que eu tive, a mais talentosa com certeza, foi uma rapariga que usava o pseudónimo de *Ignez*.

Não sei o que é feito dela. Desapareceu da minha vida e das montras dos livreiros

Fez-me pena que desertasse do campo das letras, porque tinha realmente aptidão.

Em sentimento e ternura, tudo tocado de uns laivos finos e leves de sexualismo, não apareceu ainda nenhuma, nas novas revelações, que lhe levasse a palma.

Era uma alma de artista, aliada a físico encantador.

Não sei onde para. Sacrificou talvez a glória a um grande amor. Os homens são tão egoístas...

E não deve ter sido pequeno o sacrifício, porque adorava a literatura e queria ser "alguém" nesse meio. E se-lo-ia, se continuasse, posso afirmá-lo.

Outras valendo muito menos, andam aí apregoadas pelas trombetas da fama.

Escrevo estas palavras com o pesar



EMILIA DAS NEVES

E OS ESTUDANTES DE COIMBRA

ENTRE as mil velharias que um nosso velho amigo teima em guardar avaramente numa gaveta tão profunda como a caverna de Ali-Babá, encontramos há dias dois papéis amarelados pelo tempo que nos ataríram a atenção. É que, ao cabo de várias tentativas infrutíferas, o nosso homem sempre se decidiu a conceder o almejado *Abre-te Sêzamo!*

Tratava-se duma subscrição para a compra duma prenda à grande actriz Emília das Neves por ocasião da sua visita à cidade de Coimbra, e de uns versos de Antero de Quental feitos em honra da mesma eminente artista.

Na quasi certeza de que estes curiosos documentos iriam cair novamente nas trevas dessa terrível gaveta e que, mais dia menos dia, as traças iconoclastas dariam cabo deles sem vantagem para ninguém, conseguimos comover o nosso Ali-Babá que nos deu autorização para os tornar públicos.

— Isto volta para cá sem a mais ligeira beliscadura — prometemos na intenção de sossegar qualquer desconfiança aliás descabida.

— Não é preciso — disse-nos — depois de publicados, não me interessam esses papéis. Pode ficar com eles...

E, ante o nosso espanto, explicou.

— É que dentro desta gaveta só guardo inéditos, entende? Qualquer coisa publicada não teria lugar junto do mais que aqui se guarda... E olhe que é bastante...

Com efeito, a calcular pelo volume, devia existir ali uma infinidade de coisas preciosas.

O nosso Ali-Babá foi fechando a sua gaveta cavernosa, não fôsse a saída dos dois papéis estabelecer contágio entre os restantes...

Mas historiemos os dois documentos que são datados de 1864

Acedendo ao instante convite dos estudantes, a grande actriz Emília das Neves prometera honrar com a sua presença a festa do Teatro Académico. Havia quatro anos que alli estivera para idêntico fim, representando "Os comediantes de El-Rei," e "Adriana Lecouvreur." Desta vez, a excelsa artista interpretaria a "Dama das Camélias." Calcule-se o regosijo da Academia coimbrã!

O dr. Manuel Emídio Garcia, na pujança dos seus vinte e seis anos de idade, pensou logo em oferecer à grande actriz

uma joia que patenteasse com eloquência toda a imensa gratidão dos beneficiados. E então, como supremo recurso, encabeçou uma folha de papel almasso com os seguintes dizeres:

*É do nosso brio ofertar
à distincta actriz Emília das
Neves e Sousa uma prenda
para recordação do nosso re-
conhecimento. Aquelles que
approvarem subscrevam com
o que entenderem.*

Ele, por sua parte, abriu com 720 reis, quantia avultada para a época, é certo, mas que se tornára bizarramente incompreensível para início duma subscrição. Sete tostões e um vintem... Para que diabo figuraria ali o contrapeso do vintem? Ainda se fôsse a fechar, compreender-se-ia que, custando a prenda certaquantia, o organizador da subscrição decidisse pôr o resto, arredondando a conta. Mas a abrir? Francamente não atinamos com a razão dos 720.

Inscreveram-se 55 indivíduos oferecendo 500 reis cada um, com excepção de Fausto de Queirós Guedes que deu meia libra, e Joaquim António Roxanes que foi até aos dez tostões.

Gente que podia e gostava de botar figura...

Retinido o apuro que rendeu 30.470, o dr. Manuel Emídio Garcia procurou desempenhar-se o melhor possível da missão a que se obrigara. Ele mesmo declara no próprio papel da subscrição, com a sua boa caligrafia:

*Foi-lhe oferecida uma pulseira de ouro
do valor total da subscrição, comprada
no Abilio da Calçada.*

M.^l E. Garcia

O que foi a recepção tributada pela academia à grande actriz não é possível descrevê-lo. Nunca uma rainha foi tão delirantemente aplaudida. Através do cortejo organizado com toda a pompa, foram distribuídas folhas volantes, segundo ousou dêsse tempo.

Antero de Quental, o profundo Antero, escreveu estes versos dignos da divina Emília:



Emília das Neves

A GRANDE ACTRIZ EMÍLIA DAS NEVES

*Pois quê? Se num volver desses teus olhos,
Quando alegres os volves; quando altivos,
Orgulhosos chamejam; quando ternos
Prometem todo um mundo de venturas,
Arrastas almas mil; dizes e inspiras
O horror, a compaixão, o amor, a raiva,
Delírios da mulher, que amou e acorda,
Vendo murchas por terra as flores da vida;
Se suspensas dos lábios — a teu mando
Tens almas mil escravas, que obedecem,
Que choram se tu choras, e que exultam
Com tuas alegrias, com teus risos;
Se és mulher, se és rainha e se és artista,
Pode alguém intentar dizer com falas
O que sente, o que vai lá dentro n'alma?!*

*O silencio diz tudo e muda a lira:
Distendidas as cordas, humedece-as
Uma lágrima santa, que as orvalha
De amor, de aspiração, de affecto infindo.
A lágrima diz tudo — diz que à terra
De heróicos feitos mil, de mil grandezas
De nobres, fraternais e santas crenças,
De esperança e sentimento e dos amores,
— «E aos amores de Inês que ali passaram» —
Faltava inda um laurel. Heje essa lágrima
Diz ao peito, que sabe recolhê-la,
Que, morrendo amanhã, morre contente
Essa terra, que as outras avassallo,
Porque achou o laurel, que os mais enfeixa
Uma gloria imortal que as domina,
Um nome, que não morre, quando os se'los
Lhe dobrarem no pó a altiva fronte!...*

Antero de Quental

Já lá vão setenta e dois anos! Como o tempo passa!



pretada dum gracinso e de uma feia lã m'hipoco-
crita diamante dama elegância requintada e uma
f... ..



Este exemplo devia ser seguido por todos os países, para evitar que as crianças frequentem sessões de cinema, que prejudiquem as suas in-



fantasias tem o poder de nos



fantasmas tem o pior resultado

países, para evitar que as crianças frequentem sessões de cinema, que prejudiquem as suas in-

com a maior pena que vai no pior dos cam-
pinhos. Seja corajosa e cumpra o seu dever, a
fantasia tem o pior seu lado.

Um dos modelos usado por Rosalind Wishtutz
 preta dum gracioso e de...
 em diamante dama elegância e juventude e uma



FIGURAS E FACTOS



Casa Pia de Lisboa O Chefe do Estado, ladeado pelos srs. ministro do Interior, general Amílcar Moia, dr. Cristiano de Sousa, Lortez Pinto e Aquiles Teixeira, presidindo a cerimónia inaugural do novo ano lectivo da Casa Pia de Lisboa. No final o sr. general Carmona procedeu à distribuição de prémios aos alunos mais aplicados, visitando também as dependências deste modo ar estabelecimento de ensino e a exposição de trabalhos escolares.

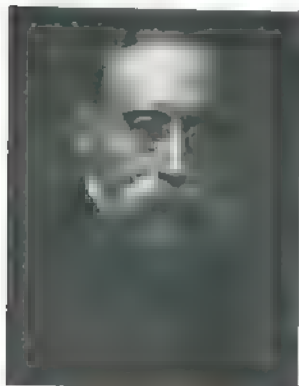


O Vice-Lord Maior de Dublin A bordo do paquete «Alca» chegou a Lisboa o sr. Patrick Belton, vice-lord maior de Dublin. A nossa gravura apresenta o illustre visitante com o sr. general Daniel de Sousa, presidente da Câmara Municipal, que quis mostrar-lhe alguns dos mais belos pontos da nossa capital. O passeio terminou na estufa fria do Parque Eduardo VII, onde foi oferecido um chá ao visitante, que pariu, no dia seguinte, levando uma mensagem do Município de Lisboa ao povo de Dublin.



A Liga de Acção Católica Feminina A recepção que o sr. Cardial Patriarca deu ás senhoras da L. A. C. F., vendo-se o estandarte que recebeu a benção patriarcal. O illustre príncipe da Igreja fez uma brilhante alocução ás senhoras presentes, encorajando-as a continuarem na sua propaganda.

Homem Cristo



Rocha Martins



Meroedes Blasco



O formidável panfleto de Aveiro acaba de publicar o 3.º volume das «Notas da minha vida e do meu tempo» em que a história política dos últimos cinquenta anos é posta a nu sem eufemismos nem rodeios. Tratando de expor as suas memórias, Homem Cristo evoca todos os assuntos pálpitantes que observou, tudo numa prosa sempre vigorosa e semeada de sarcasmos que, atraindo e embriagando como um vinho azedo mas capitoso. Ler este livro de Homem Cristo é ter presente e em toda a flagrante verdade o que os cronistas deturpam muitas vezes por piedade ou conveniência.

Martem um livro de Rocha Martins, o historiador querido das multidões. Desta vez trata-se de Bocage, o formidável génio que o nosso povo nunca soube compreender, conhecendo-o apenas por algumas piadas que espíritos acanhados e invejosos lhe atribuíram. Cumpra a Rocha Martins explicar a verdadeira figura do poeta. Eis o que ele faz neste seu último livro que empolga desde a primeira à última página.

«MEL E FAL» é o título do novo livro de Mercedes Blasco — a inspirada autora da «Musa histórica», «Versos de mulher» e tantos outros volumes — uns trinta talvez — em que se patenteiam os seus extraordinários dotes de escritora. Na obra de Mercedes Blasco cintilam qualidades prodigiosas que por um prodígio se ligam e harmonizam: à prosa vigorosa, bem falhada e perfeita, junta-se a poesia melódica dos anjos.

UM missionário, tendo caído numa tribo de antropófagos pergunta ao régulo:

— Posso saber qual é o lugar que me destina?

— O usual. A seguir ao peixe.

Ela: — Há seis meses que somos casados e conheço que já não gostas de mim.

Ele: — Mas, minha querida, eu...

Ela: — Não te cansas a negá-lo que é escusado para mim. Devias ter casado com uma mulher mais estúpida do que eu, se quisesses convencê-la de semelhante coisa.

Ele: — Então, minha querida, a culpa não foi minha. Fiz bem a diligência, mas não a encontrei.

— Entendo que é prejudicial para um homem casado o hábito de jogar.

— A quem o dizes! Mais que prejudicial: chega a ser idiota: Se perde, a mu-



O senhor caí doente... Não sabe ainda a idade que tenho, e insiste em declarar-se...
Pode dizer a vontade, Prometi ser corajoso...

lher descompõe-no; se ganha, confisca-lhe o dinheiro que ganha.

Uma recém-casada para o marido:

— Quando nos casamos prometeste que o meu mais simples desejo seria uma ordem para ti.

— E estou ainda da mesma opinião. Mas como todos os teus desejos são sempre complicadíssimos, estou ainda para decifrar qual deles seja o mais simples.

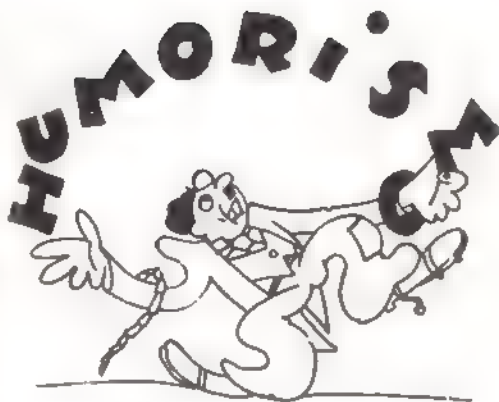
— V. Ex.^a joga o *bridge*? — perguntou Madame Seabra a uma outra senhora na sala do casino.

— Sim, minha senhora. Jogo o tódas as noites.

— A dinheiro?

— Já se vê.

— Deve ser uma distração muito cara.



— Não é. Perco uma noite, mas na seguinte ganho...

— Sim? Pois eu se estivesse no seu lugar, não o jogava tódas as noites. Jogava-o só nas noites em que ganhasse!

Numa aula de literatura, o professor que tem grande predilecção pelo autor do "Paraíso perdido", pergunta ao aluno:

— Sabe de que doença padecia Milton?

— Doença... doença... não sei... — titubiava o rapaz

— Sabe, sim — insistia o professor — uma doença que o forçava a ditar às filhas o que ia pensando para que esta os escrevessem... Já vê que é fácil atinar com a doença.

— Ah! já sei! — exclama o aluno — era poeta?

Um indivíduo, para se dar ares de erudito, dizia para várias pessoas amigas que o visitaram:

— André Chénier tinha tal presença de espírito que, ao subir à guilhotina, soltou uma frase famosa.

Todos se embasbacaram ante tanto saber. Nisto a mulher do sabichão que



Sou fã do jogo de de-xor de fumar. Faz-me mal.
— Ao estômago?
— Não, Aos rins, visto ser preciso bascar-me para apanhar as pontas.

costumava contrariá-lo em tudo e por tudo, saiu-se com esta:

— Olha que estás enganado, menino. Ele não disse isso ao subir o patíbulo. Foi ao descer.

Uma senhora ajustando a nova criada:
— E porque saiu da casa onde estava?
— Porque o patrão me deu um beijo.
— E você não gostou que ele fizesse isso?

— Cá por mim, não me importei. Quem não gostou foi a senhora.

Uma senhora idosa, assustadíssima e nervosa enfada o seu médico assistente com mil e uma perguntas tão tolas como ela.



Depois do divórcio, meteste um e lado?
Não. Aquela é o meu antigo marido que vem pagar com serviço a a pensão a que fui condenado.

— Diga-me, senhor doutor, esta tosse pode ter más consequências?

— Não, minha senhora.

— Não correrei o perigo de morrer sufocada?

— Receio bem que não! — rugiu o clínico exasperado com tanta pergunta.

Num carro electrico, cujos lugares estão todos ocupados, entra uma senhora muito gorda. Um cavalheiro magríssimo, desejando mostrar-se obsequioso, diz para os restantes passageiros:

— Algum dos senhores quer ter a bondade de se unir comigo para oferecermos um lugar a esta senhora?

— Então a sr.^a D. Engrácia aceitou-a como criada, quando lhe disse que tinha servido em minha casa durante três meses?

— É verdade, minha senhora.

— Pois estranho. Até agora não veio tirar informações.

— Pois foi assim mesmo. Até me disse que uma criada que conseguisse conservar-se aqui durante três meses, era com certeza um anjo.

DICIONÁRIOS ADOPTADOS

Cândido de Figueiredo, 4.ª ed.; Roquete (Sinónimos e língua); Francisco de Almeida e Henrique Brunswick (Pastor); Henrique Brunswick; Augusto Moreno; Simões da Fonseca (pequeno); do Povo; Brunswick (antiga linguagem); Jaime de Séguier (Dicionário prático ilustrado); Francisco Torrinha; Mitologia, de J. S. Bandeira; Vocabulário Monossilábico, de Miguel Caminha; Dicionário do Charadista, de A. M. de Sousa; Fábula, de Chompré; Adágios, de António Delicado; e Dicionário de Máximas, Adágios e Provérbios, de Jaime Rebêlo Espanha.

PUBLICAÇÕES RECEBIDAS

Dicionário de Máximas, Adágios e Provérbios, pelo Sr. Cap. do S. A. M. Jaime Rebêlo Espanha.

Dentre as inúmeras espécies de léxicos e auxiliares de que o charadista tem de se socorrer para eficientemente conseguir ou realizar os seus intentos sobressaem, pela grande variedade, ultimamente bastante divulgada — sem fins charadísticos propriamente ditos, mas servindo-os à maravilha — especialmente os adagiários e rítmicos.

Coube agora a vez ao Sr. Cap. Jaime Rebêlo Espanha de nos apresentar um novo tratado deste género, o qual vem enriquecer sobremaneira, com os novos e valiosos subsídios que contém, a matéria.

Não quis o autor, que de admirável paciência se soube revestir para a consecução da sua obra, limitar-se, por assim dizer, a imitar, representando por isso o seu trabalho uma autêntica criação dentro da velha matéria.

Porque, dentro da nossa missão de director charadístico, não podemos deixar passar sem reparo a publicação de obras desta natureza, tão valiosas quanto úteis ao charadismo e aos charadistas, aqui a apresentamos aos nossos distintos colaboradores e a todos recomendamos a sua aquisição, na certeza de lhe prestarmos um inestimável serviço.

Ao Sr. Cap. Jaime Rebêlo Espanha os nossos mais entusiásticos e sinceros louvores, não só pela gentil oferta da sua interessante obra como pelo prestimoso auxílio que acaba de prestar aos charadistas portugueses e brasileiros.

O Dicionário está à venda em todas as livrarias.

APURAMENTOS

N.º 62

PRODUTORES

QUADRO DE DESTINÇÃO

OLEGNA

N.º 18

QUADRO DE CONSOLAÇÃO

ZIUL

N.º 16

OUTRAS DISTINÇÕES

N.º 11, João Ninguém; n.º 15, Moreninha.

DECIFRADORES

QUADRO DE HONRA

Decifrador da totalidade — 18 pontos

Alfa-Romeo, Frá-Diávo, Centente & C.º, Gigantezinho, José da Cunha, Fan-Tan, Ol-demiro Vaz, Pérola Negra, Magnate, Rei Mora, Ti-Beadó

QUADRO DE MÉRITO

Capitão Terror, 15. — Salustiano, 15. — Rei Luso, 15. — Só-Na-Fer, 15. — Só Lemos, 13. — Sonhador, 13. — João Tavares Pereira, 13. — Dr. Sicasar (L. A. C.), 12. — Lamas & Silva, 11. — Salustiano, 10.

OUTROS DECIFRADORES

Elsa, 8. — D. Dina, 7. — Lisbon Syl, 6. — Aldeão, 5.

DECIFRAÇÕES

1 — Risa-sada-risada. 2 — Ido-dolo-ídoio. 3 — Mestra-traço mestraço. 4 — Piaca. 5 — Combate.

SECÇÃO CHARADÍSTICA

Desporto mental

NÚMERO 71

6 — Peruana. 7 — Canada-cada 8 — Lóbrego-logno. 9 — Loçara-lora. 10 — AX (A mais X). 11 — Latria 12 — Caso-soar-casoar. 13 — Patada. 14 — Olhado. 15 — Animoso. 16 — Nana 17 — Pecho-so-pêso. 18 — *Do Natal a Santa Luzia cresce um palmo o dia.*

VALIOSO CONCURSO

Charadas a prêmio

No intuito de tornar quanto possível conhecido dos charadistas portugueses e brasileiros o *Dicionário de Máximas, Adágios e Provérbios*, a fim de poderem avaliar da sua utilidade e alcance no charadismo, na parte em que ele tem de intervir, teve o seu autor, o Ex.º Sr. Capitão Jaime Rebêlo Espanha, a gentileza de nos oferecer alguns exemplares da sua esplêndida obra para serem sorteados entre os decifradores de uma charada a publicar nesta secção com intervalos de 4 meses, a fim de permitir que possam concorrer decifradores do Brasil, Colónias e Ilhas.

Este interessante e útil concurso inicia-se no presente numero.

A PRÊMIO

PRÊMIO: Um *Dicionário de Máximas, Adágios e Provérbios*, a sortear entre os decifradores.

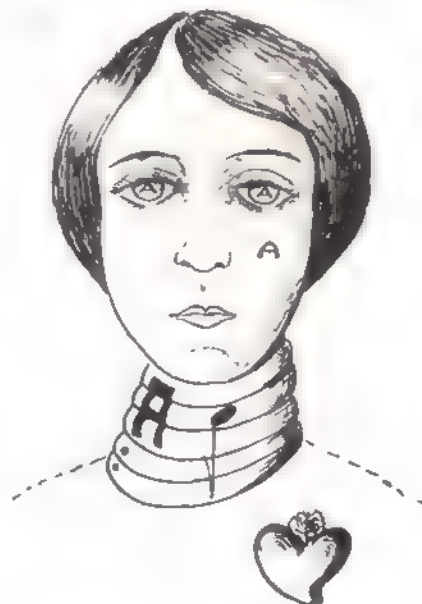
NOVÍSSIMA

Mesmo em frente da janela
Da minha repartição
Tive a grata sensação
De vir a encontrar aquela
Que roubou meu coração

Fito por acaso um dia
Da janela a minha diva.
Mostra-se bastante esquivia...
Mas seu olhar inebria,
Transorna a alma e calva. — 3

TRABALHOS DESENHADOS

12) ENIGMA PITORFESCO



Biscaia-Alb.-a-Velha

Olegna

E depois, dias inteiros
Não me canso de a olhar,
Porque sinto o bem-estar
Que nos dão os verdadeiros
Amores ao começar...

Acaba o dia — e que pena —
Invade logo o meu peito!
E à noite, quando me deito,
Em sonhos vejo a pequena,
Graciosa no seu jeito!

Mas certa vez à janela
Não mais veio a moreninha,
Que então era já só minha...
For-se a alegria com ela,
E essa linda janelinha,

Espelho do meu encanto,
Nem reflecte o ente amado...
Quando recordo o passado
Sofro imenso e verto pranto,
Porque estou apaixonado!

Lisboa

NOTA: A decifração deve estar em nosso poder no prazo de 120 dias e deve ser enviada em separado — e não incluída na lista geral de decifrações.

TRABALHOS EM PROSA

MEFISTOFÉLICAS

1) A origem do barulho foi o tecido molhar-se na pequena nascente. (2-2) 3.

Luanda

Conde de Monte Cristo

(A Santo António)

2) Na sua vivenda encontrei uma pessoa gorda com o meu fraque. (2-2) 3.

Luanda

Dr. Sicasar (L. A. C.)

METAGRAMA

3) Dessa maneira é que os da tua classe se juntaram num montão e fizeram zombaria da minha forma de escrever. (4-5).

Lisboa

Rei Vax

NOVÍSSIMAS

4) A ventania é terrível; sopra com tanta força que aumenta a azáfama dos marinheiros. 2-2.

Luanda

Conde de Monte Cristo

(A D'Artagnan Jr.)

5) O teu aspecto demonstra que sentes remorso pela venda que fizestes do balcão. 2-1.

Luanda

Dr. Sicasar (L. A. C.)

SINCOPADAS

6) Assento-me no assento. 3-2.

Bibi (Abexins)

7) Naquela morada reles encontra-se o legado triste duma inteira dinastia de miseráveis. 3-2.

Luanda

D'Artagnan Jr. (L. A. C. — T. E.)

8) A usura cega o avarento; o ciúme faz ver demais ao namorado 3-2.

Ponta Delgada

Jobema (L. A. C. — T. E.)

9) Quis mão de vaca porque tinha vontade de comer. 3-2.

Lisboa

Négus Veign (Abexins)

TRABALHOS EM VERSO

ENIGMAS

10) Se entre letra colocar
Nove vezes um sinal,
Facilmente há de encontrar
Ornamento sem igual.

Lisboa

Mariazinha

11) — Ela já não está na prisão,
Porque obteve absolvição.

— Éle, o inventor de charas,
Só dorme em leito de varas.

— No aumentativo é barco,
Que é difícil ir ao charco.

Luanda

Ti-Beadó

Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser dirigida a LUIZ FERREIRA BAPTISTA, redacção da *Ilustração*, rua Anchieta, 31, 1.º — Lisboa.

Festas de caridade

No CASINO DO ESTORIL

Da comissão de senhoras da nossa primeira sociedade, que levou a efeito no salão do restaurante do Casino Estoril, a festa de caridade a favor da Casa de Trabalho de Santo António do Estoril, recebemos com o pedido de publicação a nota da receita e despesa da mesma festa.

Receita — 7 330\$00. Despesa — 2.333\$90. Receita líquida — 4 996\$10

Almôço

O sr. Oliveira Cesar, ilustre consul geral da Argentina em Lisboa e sua esposa, a sr.^a D. Lucrécia Oliveira Cesar, que se encontram hospedados no Palácio Hotel, do Estoril, ofereceram no salão de meza do mesmo hotel, um almôço íntimo a várias pessoas das suas relações, o qual decorreu sempre no meio da maior animação e alegria.

Jantak

Ofereceu no salão privativo do primeiro andar do restaurante Café Tavares, um jantar íntimo a várias pessoas das suas relações, o sr. Conde de Juncal, o qual decorreu sempre no meio da maior animação tendo-se no final trocado afetuosos brindes.

Casamentos

Pela sr.^a D. Fernanda Vilalva de Magalhães e Meneses Van Zeller, esposa do sr. Fernando Van Zeller, foi pedida em casamento para seu filho Rolando, a sr.^a D. Maria de Lourdes Woodhouse Kendall, gentil filha da sr.^a D. Maria Izabel Woodhouse Kendall e do sr. Augusto Kendall, devendo a cerimónia realizar-se brevemente.

— Na paróquia dos Anjos, presidido pelo prior de S. Jorge, de Arroios, reverendo cônego dr. Martins Pontes, que no fim da missa pronunciou uma brilhante alocução, realizou-se com a maior intimidade, devido ao recente luto da família do noivo, o casamento da sr.^a D. Júlia Fernandes Silva, com o sr. Manuel António Guerreiro Violante, servindo de madrinhas as sr.^{as} D. Hiponina Guerreiro Violante de Matos e D. Elisa Castanheira de Moura, e de padrinhos os srs. António Castanheira de Moura e Tito Gerardo Batoreo. Finda a cerimónia foi servido no salão de meza do Avenida Palace, oferecido pela sr.^a D. Eliza Castanheira de Moura e por seu marido o sr. António Castanheira de Moura, um finíssimo almôço, partindo os noivos a quem foram oferecidas grande número de valiosas prendas, para o norte, onde foram passar a lua de mel.

— Foi pedida em casamento pela sr.^a D. Celeste Cotrim Torres Fervercio, para seu irmão o sr. Américo Cotrim, a sr.^a D. Maria Angela Ressano Garcia de Azevedo Enes, gentil filha da sr.^a D. Judite de Azevedo Enes e do sr. José Ressano Garcia de Azevedo Enes, devendo a cerimónia realizar-se ainda este ano.

— Com a maior intimidade, devido a um luto recente, realizou-se o casamento da sr.^a D. Maria Frederica Ferreira de Simas, interessante filha da sr.^a D. Assunção Ferreira de Simas e do coronel sr. Ferreira de Simas, com o sr. Francisco Alves de Azevedo, filho da sr.^a D. Maria Alice Lobato de Faria de Almeida Alves de Azevedo e do sr. dr. Francisco Alves de Azevedo, já falecidos, tendo servido de padrinhos por parte da noiva a sr.^a D. Maria Carolina Baia Amado e o sr. dr. José Gonçalves e por parte do noivo a sr.^a D. Maria Violante Lobato de Faria Gonçalves e o sr. José Henriques Gonçalves, recebendo os noivos um grande número de artísticas prendas.

Em Coimbra realizou-se na capela do Louro, o casamento da sr.^a D. Laura Ferreira, gentil filha da sr.^a D. Tereza Rosa Ferreira, já falecida e do sr. António Ferreira, com o sr. Francisco Rodrigues Pinto, filho da sr.^a D. Maria Alves Pinto e do sr. Joaquim Rodrigues Pinto, servindo de madrinhas as sr.^{as} D. Ilda Ferreira, irmã da noiva e D. Maria Alves Pinto Cravo e de padrinhos os srs. José Carlos de Sá, cunhado da noiva e Augusto Francisco Dias, presidindo ao acto o prior de Santa Cruz, reverendo Abílio

Ozório, que pronunciou no fim da missa uma brilhante alocução.

Terminada a cerimónia foi servido na elegante vivenda do pai da noiva, «Vila Ferreira», um finíssimo lanche, seguindo os noivos a quem foram oferecidas grande número de artísticas prendas, para o norte onde foram passar a lua de mel.

— Realizou-se na paróquia de Oliveira de Frades, o casamento da sr.^a D. Aldina Martins, interessante filha da sr.^a D. Augusta Martins e do sr. Custódio Martins, com o sr. Eurico Gomes de Almeida, filho da sr.^a D. Palmira de Almeida e do sr. Raul de Almeida, servindo de madrinhas a sr.^a D. Laura Neves e a mãe do

noivo e de padrinhos os srs. coronel António Neves e o major Aníbal Branco, sendo o acto presidido pelo reverendo prior da freguesia, que no fim da missa pronunciou uma comovente alocução.

Acabada a cerimónia foi servido na elegante residência dos pais da noiva, um finíssimo lanche, recebendo os noivos um grande número de valiosas prendas.

— Na paróquia de S. Mamede, realizou-se o casamento da sr.^a D. Natália Rodrigues Dias das Neves, gentil filha da sr.^a D. Alice Palmira Rodrigues das Neves, e de António Rodrigues das Neves, já falecido, com o sr. Francisco Correia, filho da sr.^a D. Inezia da Encarnação Correia e do sr. Manuel Joaquim Correia, tendo servido de madrinhas a sr.^a D. Celeste Rodrigues Matos Sequeira, prima da noiva e a mãe do noivo e de padrinhos o sr. Joaquim Germano Matos Sequeira, primo da noiva e o pai da noiva.

— Finda a cerimónia foi servido na elegante residência da mãe da noiva, um finíssimo lanche, partindo os noivos, a quem foram oferecidas grande número de artísticas prendas, para o norte, onde foram passar a lua de mel.

— Pelo reverendo Domingos Duarte Pinheiro, reitor de S. Pedro de Alvitto, Barcelos, foi pedida em casamento para o sr. António Afonso Pereira Branco, distinto quantista do Instituto de Agronomia de Lisboa, a sr.^a D. Maria Angela de Oliveira Albuquerque, interessante filha da sr.^a D. Mariana de Oliveira Albuquerque e do sr. José Martins de Oliveira Albuquerque, tesoureiro da Câmara Municipal de Braga, devendo a cerimónia realizar-se brevemente.

— Realizou-se no Porto, na paróquia de Bonfim, o casamento da sr.^a D. Alzira Martins Pinheiro, gentil filha da sr.^a D. Carolina Emilia Pinheiro, e do sr. Manuel Martins Pinheiro, com o sr. Florindo Marques da Silva Rola, filho da sr.^a D. Rosa Alves da Silva Rola e do sr. Francisco Marques Rola, tendo servido de padrinhos os tios dos noivos sr.^{as} D. Celestina Marques Lima e o sr. Joaquim Marques Rola, presidindo ao acto o prior da freguesia reverendo José Maria Francisco dos Santos, amigo íntimo da família do noivo, que no fim da missa pronunciou uma brilhante alocução.

Terminada a cerimónia foi servido um finíssimo lanche partindo os noivos a quem foram oferecidas grande número de artísticas prendas, para Braga, onde foram passar a lua de mel, seguindo dali para Lisboa, onde embarcaram para o Rio de Janeiro, onde vão fixar residência.

— Para o sr. Mário Pereira, filho do sr. Manuel Pereira, foi pedida em casamento pelo sr. Carlos Sérgio Fernandes, a sr.^a D. Filomena da Cunha, interessante filha da sr.^a D. Laura da Cunha e do sr. Agostinho José da Cunha, devendo a cerimónia realizar-se no mês de maio do próximo ano.

— No Templo de Sameiro, em Braga, realizou-se o casamento da sr.^a D. Maria Ana Jacome de Sousa Pereira de Vasconcelos, gentil filha da sr.^a D. Rosa Emilia de Faria Girão de Sousa Pereira de Vasconcelos e do sr. Jacome de Sousa Pereira de Vasconcelos, já falecido, com seu primo o sr. dr. José de Abreu de Magalhães Pereira Coutinho, filho da sr.^a D. Maria de Magalhães Barros Pereira Coutinho e do sr. José de Abreu de Lima Pereira Coutinho, servindo de madrinhas as mães dos noivos e de padrinhos os srs. António de Sousa Faria Girão, tio ma-

terno da noiva e o dr. Francisco de Abreu de Magalhães Pereira Coutinho, irmão do noivo, tendo presidido ao acto o reverendo arcebispo e cônego da Sé de Braga Celestino de Figueiredo, que no fim da missa fez uma brilhante e comovente alocução. Sua Santidade dignou-se enviar aos noivos a sua bênção.

Finda a cerimónia foi servido na Casa de Avelar, residência da noiva, um finíssimo lanche, partindo os noivos a quem foram oferecidas grande número de valiosas prendas, para a Cunha, onde foram passar a lua de mel.

— Em capela armada na elegante residência da sr.^a D. Ricardina de Seabra Castel-Branco e do sr. dr. José da Silva Castel-Branco, em Idanha-a-Nova, realizou-se o

casamento de sua gentil filha D. Maria Celeste, com o sr. dr. António Lúcio Teixeira da Silveira, filho do sr. dr. João António da Silveira, tendo servido de madrinhas as sr.^{as} D. Maria

Emília Ramos Castel-Branco, cunhada da noiva e D. Maria Balbina Teixeira da Silveira, irmã do noivo e de padrinhos o sr. dr. José de Seabra Castel-Branco, irmão da noiva e o pai do noivo.

Terminada a cerimónia foi servido no salão de meza um finíssimo lanche, seguindo os noivos a quem foram oferecidas grande número de artísticas prendas, para Ponte de Lima, onde foram passar a lua de mel.

— Realizou-se na paróquia das Mercês, o casamento da sr.^a D. Cristina da Conceição de Campos, com o sr. Jorge Maria Elder Sá-Chaves, filho da sr.^a D. Beatriz Augusta Alves Elder Sá-Chaves e do sr. José Maria de Oliveira Sá-Chaves, servindo de padrinhos por parte da noiva, a sr.^a D. Beatriz Conceição de Campos dos Santos e o nosso camarada da «Voz», Martins dos Santos e por parte do noivo sua cunhada a sr.^a D. Aida Conceição da Costa Adrião Sá-Chaves e seu irmão o sr. Mário Jorge Elder Sá-Chaves, tendo presidido ao acto o prior da freguesia que no fim da missa fez uma brilhante alocução.

Terminada a cerimónia foi servido um finíssimo lanche, na elegante residência da noiva, recebendo os noivos um grande número de artísticas e valiosas prendas.

— Presidido pelo reverendo prior da freguesia, que no fim da missa fez uma brilhante alocução, realizou-se na paróquia dos Anjos, o casamento da sr.^a D. Cremilda Rodrigues, gentil filha da sr.^a D. Luiza Augusta Rodrigues e do sr. Miguel Rodrigues, com o sr. Abílio dos Santos, filho da sr.^a D. Luiza Maria dos Santos, e do sr. Joaquim Francisco dos Santos, tendo servido de madrinhas as sr.^{as} D. Ester da Gama Cruz Ferreira e da sr.^a D. Eliza Romana Vidal Braz, e de padrinhos os srs. Artur Tomé de Oliveira e Manuel Alvaro Braz.

Terminada a cerimónia foi servido na elegante residência dos pais da noiva, um finíssimo lanche, seguindo os noivos, a quem foram oferecidas grande número de valiosas prendas, para o Estoril, onde foram passar a lua de mel.

Nascimentos

Teve o seu bom sucesso, a sr.^a D. Alice Carneiro de Mendonça Corte Real, esposa do sr. Filipe de Mendonça Corte Real, sendo seu médico assistente o distinto cirurgião sr. dr. Pedro da Cunha (Olhão) Mãe e filho estão felizmente bem.

— A sr.^a D. Rafaela Ribacoya Ribeiro de Melo, esposa do sr. Luís João Bou de Sousa Rego Ribeiro de Melo, teve o seu bom sucesso. Mãe e filho encontram-se felizmente de saúde.

— Teve o seu bom sucesso, a sr.^a D. Luiza Maria de Guimarães Biel do Amaral Pirrait, esposa do sr. dr. António Maria do Amaral Pirrait, ilustre assistente do Instituto Nacional do Trabalho e Previdência. Mãe e filha estão de perfeita saúde.

— Na Maternidade Alfredo Costa, teve o seu bom sucesso, a sr.^a D. Maria Montalvar Cunha, esposa do distinto clínico sr. dr. Silvino Cunha, sendo seu médico assistente o ilustre cirurgião professor Cabral Sacadura. Mãe e filho estão felizmente bem.

— Teve o seu bom sucesso na Guarda, a sr.^a D. Maria Patrício Sena Belo, esposa do sr. dr. Joaquim Sena Belo, e filha da sr.^a D. Maria Sarmento Patrício e do sr. dr. Ladislau Patrício. Mãe e filha encontram-se felizmente de saúde.

D. Nuno.

PIM DE FESTA

Bridge

(Problema)

Espadas — R. V. 1
Copas — — — — —
Ouros — 10
Paus — 8, 7, 2

Espadas — D. 10, 9, 8, N Espadas — — — — —
Copas — — — — —, O E Copas — D. 10, 6.
Ouros — 3, Ouros — 9, 6, 5, 4
Paus — R. D., S Paus — — — — —

Espadas — 6
Copas — A. R. V.
Ouros — 7.
Paus — 9.

Sem trunfo. S joga e faz seis vabas

(Solução do número anterior)

S dá três trunfadas de 10, Az e Rei
S joga o 7 de espadas, N o 10 de espadas, E tem de jogar Dama ou Az, aliás não faz vasa em espadas por estas serem cortadas por S e só faz Az de ouros e Az de paus de qualquer maneira que jogue.

E joga, portanto, Az de espadas. Se repete espadas abona o Valet de espadas de N, baldando de S a ouros; se joga paus ou ouros, abona os Reis e as Damas desses naipes a N e a S.

Combinando as baldas e cortas, N e S tem as 9 vabas asseguradas, fazendo E apenas os 3 azes.

Registrador telefónico

Um inventor vienense, utilizando o principio do fonógrafo e substituindo o disco por uma li-
ta, construiu recentemente um dispositivo que registra automaticamente todas as conversas telefónicas, começando pelo número pedido.

Xadrez

(Problema por I. Mever)

Branças 1

Pretas 1



Mate em três lances

A sêda

A primeira que appareceu na Europa têz supôr que se tratava dum produto vegetal, como o linho, o algodão, o canhamo, o sizal, etc. Os romanos, apesar da sua civilização, assim a supunham. Importavam a sêda da Persia, que a recebia da China, região para elles desconhecida.

Uns monjes grêgos, no tempo de Justiniano levaram a Constantinopla os sirgos ou bichos da sêda, e aninaram o cultivo das amoreirãs, assim como tudo o mais que dizia respeito ao fabrico daquelle precioso tecido.

Rogério, da Sicília, chamou em 1010 a Palermo artifices grêgos que ensinaram esta indústria, a qual dali passou à Itália e à Espanha, entrando em França no reinado do grande Henrique IV.

Que objecto será?

(Solução)



O objecto que se pretendia encontrar, era, como se vê, um simples funil.

Monomanias

Há monomanias extraordinárias. Por exemplo: Aretcu fala de um doente que, julgando-se de barro não queria beber água para se não desfazer! Sanchez fala de outro que teimava que era de vidro, e conservava-se sempre sentado e quieto para se não quebrar. Um distincto médico do século XVII, Gaspar Barléo, julgava que o seu corpo era de manteiga, e fugia do calor com medo de se derreter. O célebre abade Molano, de Hanover, julgava-se transformado em grão de cevada; e, com medo das galinhas, não saia de casa.

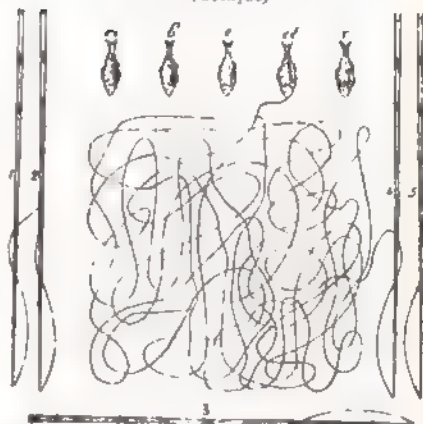
Há manicacos que chegam a julgar-se mortos, e entre elles, citam-se Filipe V de Espanha, e um filho do grande Condé.

Este chegou a não comer por se considerar morto; o seu médico, Fiant, não sabia como obrigá-lo, quando se lembrou de lhe apresentar um certo numero de pessoas que se fingiam mortas e comeram em sua presença.

Esta estratagemma aproveitou, mas assim mesmo não quiz dai em diante comer senão em companhia dos seus defuntos companheiros.

Os peixes e as canas

(Solução)



Pela gravura se vê claramente a solução.
A linha mais comprida era a que ia desde o peixe D até à cana 4.

A casa do silêncio

O grande jornalista americano, proprietário do jornal «World» Mr. Pulitzer, falecido há uns vinte anos, tinha verdadeiro horror ao barulho.

Antes de se decidir a viver permanentemente no mar, a bordo de seu magnifico yacht, tinha mandado construir nos arredores de Nova-York uma casa circular, semelhante pelo seu aspecto exterior a uma praça de touros pequena. Esta casa tinha no meio um grande pátio circular, em cujo centro se erguia a verdadeira vivenda do jornalista milionário, na qual não havia senão três quartos: uma alcova, um quarto de banho e uma sala.

Todos os aposentos eram atapetados e o pavimento do pátio era de borracha. Além disso, a casa circular não tinha janelas exteriores, de forma que no seu recinto não se ouvia o mais leve ruido.

A idade do casamento

Os judeus consideravam capazes de casar rapazes de 13 anos e um dia, e raparigas de 12 anos e um dia. Admitindo casos de precoce desenvolvimento, 9 anos e um dia para o sexo masculino e 8 anos e um dia para o feminino.

Em Esparta, o homem só era considerado capaz de casar aos 37 anos, e em Atenas aos 35.

Em Roma, a idade exigida era de 14 anos para os homens e 12 para as mulheres.

A mulher na Índia podia casar aos 8 anos.



— Sabe, que vou deixar a minha situação de secretária.
— Que me diz! Sêrio? Pois tenho a certeza que o sr. Oliveira não arranja outra secretária que seja tão interessante... tão atraente...
— Ah! não arranja, não, isso lhe garanto eu. Vou casar com elle! — (Do «Humorist».)

SAGRES



**COMPANHIA DE SEGUROS
LUSO-BRASILEIRA**

Séde: Rua do Ouro, 191
LISBOA

TELEFONES 2 4171—2 4172 P B X. 11

CAPITAL REALIZADO 2.500.000\$00

**Seguros de vida em tôdas
as modalidades**

**O FUTURO DOS FILHOS E DA FAMÍLIA
— A GARANTIA NA VELHICE —**

CONSULTEM A SAGRES

**INCENDIO
MARITIMOS
AUTOMOVEIS E POSTAES**

COLECCÃO FAMILIAR **P. B.**

Esta coleção, especialmente destinada a senhoras e meninas, veio preencher uma falta que era muito sentida no nosso meio. Nela estão publicadas e serão incluídas a mente obras que, embora se este em na fantasia e despirem pelo enteecho romântico, possuem interesse, oferecem também lições moralizadoras, exemplos de dedicação, de sacrifício, de grandezza de alma, de tudo quanto numa palavra, deve germinar no espirito e no coração da mulher, quer lhe soeja a moçidade, a viaja do-a de encantos e seduçõs, quer desabrochada em flor após ter sido delicado botão, se tenha transformado em mãe de família, educadora de filhos e escríptio de virtudes conjugais.

Volumes publicados:

M. MARYAN

Caminhos da vida
Em volta dum testamento
Pequena rainha
Dívida de honra
Casa de família
Entre espinhos e flores
A estátua velada
O grito da consciência
Romance duma herdeira
Pedras vivas
A pupila do coronel
O segredo de um berço
A vila das pombas
O calvário de uma mulher
O anjo do lar
A força do Destino
Batalhas do Amor
Uma mulher ideal

SELMA LAGERLOF

Os sete pecados mortais e outras histórias

Cada vol. cartonado . . . Esc. 8\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

**SENSACIONAIS REVELAÇÕES CIENTÍFICAS
RESULTANTES DE PROFUNDAS
INVESTIGAÇÕES**

Estudos sôbre Quirologia, Metoposcopia e Astrologia

Segundo os métodos modernos do Prof. FA. LORAINÉ

Curiosas divulgações sôbre o Destino. A vida do homem está escrita nas linhas da mão, definida pelas rugas da testa e regulada pelas influências astrais



A quirologia é uma ciência, e como tôdas as ciências, está baseada em verdades positivas, filhas da experiência e que portanto, por serem demonstráveis, são indiscutíveis.

Conhecimento dos caracteres dos homens por meio dos vários sinais da testa. As sete linhas da fronte.

As raízes da Astrologia. A lua nos signos do zodíaco.

Nesta interessantíssima obra qualquer pessoa encontra nas suas páginas o passado, o presente e o futuro.

1 vol. broc. de 186 págs., com 8 gravuras em papel couché e 21 no texto, **Eso. 10\$00**, pelo correio à cobrança, **Eso. 12\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — Rua Garrett, 73 — LISBOA



O MUNDO NA MÃO

Pequena enciclopédia popular de conhecimentos úteis
organizada por um grupo de professores e homens de letras

À VENDA

a 2.ª edição ilustrada com mapas e muitas gravuras

O MUNDO NA MÃO

é indispensável a toda a gente pois, dum modo geral reúne tudo quanto a
cultura humana tem produzido no campo das ciências, das artes e das letras

É um livro de tudo e para todos

dispensa centos de livros, poupa trabalho e fornece com rapidez,
a quem o consulta, o esclarecimento desejado

O MUNDO NA MÃO

é verdadeiramente o livro mais popular de
estudo e de consulta que deve existir em
casa, no escritório, na oficina e nas escolas

1 volume de 824 páginas, em óptimo papel, elegantemente encadernado em percalina com gravura a cores
e ouro, Esc. 30\$00; pelo correio, à cobrança, Esc. 33\$00

Adquirir esta obra é ficar possuindo, NUM UNICO VOLUME, manuseável,
de formato comodo e elegante, a síntese de todos os conhecimentos humanos



Pedidos à LIVRARIA BERTRAND, Rua Garrett, 73 — Lisboa

NOVIDADE LITERÁRIA

A APARECER DENTRO DE POUCOS DIAS

AVENTURA MARAVILHOSA DE D. SEBASTIÃO, REI DE PORTUGAL, DEPOIS DA BATALHA COM O MIRAMOLIM

ROMANCE

POR **AQUILINO RIBEIRO**

Edição da **LIVRARIA BERTRAND**
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Acaba de aparecer a 3.^a edição

BERNARDES

DA ANTOLOGIA PORTUGUESA

Organizada pelo Dr. **AGOSTINHO DE CAMPOS**

2 volumes de 274 págs. cada um, broc. Esc. 24\$00

Pelo correio à cobrança Esc. 27\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

ESTÁ À VENDA A

7.^a EDIÇÃO — 11.^o milhar

LEONOR TELES

"FLOR DE ALTURA"

POR **ANTERO DE FIGUEIREDO**

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 vol. de 334 págs., broc. Esc. 12\$00

Pelo correio à cobrança . . . Esc. 14\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À VENDA

o 5.^o volume

CAMÕES LÍRICO

(CANÇÕES)

PELO DR. **AGOSTINHO DE CAMPOS**

Este volume completa a obra Camões Lírico, da Antologia Portuguesa

1 vol. de 320 págs. broch. 12\$00

Pelo correio à cobrança 14\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

DOCES E COZINHADOS

RECEITAS ESCOLHIDAS

POR

ISALITA

1 volume encader. com
351 páginas. 25\$00



DEPOSITÁRIA:

LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

O Bébé

A arte de cuidar
do lactante

Tradução de Dr.^a Sára Benoit e Dr. Edmundo Adler,
com um prefácio do Dr. L. Castro Freire e com a colaboração
do Dr. Heltor da Fonseca.

Um formosíssimo
volume ilustrado

6\$00

Depositária:

LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

OBRAS DE JÚLIO DANTAS

PROSA

ABELHAS DOIRADAS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
— (1.ª edição), 1 vol. br.	15\$00
ALTA RODA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
AMOR (O) EM PORTUGAL NO SÉCULO XVIII — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
AO OUVIDO DE M. ^{me} X. — (5.ª edição) — O que eu lhe disse das mulheres — O que lhe disse da arte — O que eu lhe disse da guerra — O que lhe disse do passado, 1 vol. Enc. 14\$00; br.	9\$00
ARTE DE AMAR — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br.	10\$00
AS INIMIGAS DO HOMEM — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
CARTAS DE LONDRES — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br.	10\$00
COMO ELAS AMAM — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
CONTOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
DIALOGOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
DUQUE (O) DE LAFOES E A PRIMEIRA SESSÃO DA ACADEMIA, 1 vol. br.	1\$50
ELAS E ELAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
ESPADAS E ROSAS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
ETERNO FEMININO — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
EVA — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br.	10\$00
FIGURAS DE ONTEM E DE HOJE — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
GALOS (OS) DE APOLO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
MULHERES — (6.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br.	9\$00
HEROISMO (O), A ELEGANCIA E O AMOR — (Conferências), 1 vol. Enc. 11\$00; br.	6\$00
OUTROS TEMPOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
PÁTRIA PORTUGUESA — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$50; br.	12\$50
POLÍTICA INTERNACIONAL DO ESPÍRITO — (Conferência), 1 fol.	2\$00
UNIDADE DA LÍNGUA PORTUGUESA — (Conferência), 1 fol.	1\$50

POESIA

NADA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br.	6\$00
SONETOS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 9\$00; br.	4\$00

TEATRO

AUTO D'EL-REI SELRUCO — (2.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
CASTRO (A) — (2.ª edição), br.	3\$00
CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.ª edição), 1 vol. br.	1\$50
CRUCIFICADOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
D. BELTRÃO DE FIGUEIRÓA — (5.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
D. JOÃO TENÓRIO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
MATER DOLOROSA — (6.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
1023 — (3.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
O QUE MORREU DE AMOR — (5.ª edição), 1 vol. br.	4\$00
PAÇO DE VEIROS — (3.ª edição), 1 vol. br.	4\$00
PRIMEIRO BEIJO — (5.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
REI LEAR — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br.	9\$00
REPOSTEIRO VERDE — (3.ª edição), 1 vol. br.	5\$00
ROSAS DE TODO O ANO — (10.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
SANTA INQUISIÇÃO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br.	6\$00
SEVERA (A) — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
SOROR MARIANA — (4.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
UM SERÃO NAS LARANJEIRAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
VIRIATO TRÁGICO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00

Pedidos à

LIVRARIA BERTRAND

Rua Garrett, 73 e 75 — LISBOA

A obra mais luxuosa e artística
dos últimos tempos em Portugal

HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA

ILUSTRADA

publicada sob a direcção

de

Albino Forjaz de Sampaio

da Academia das Ciências de Lisboa

Os três volumes publicados da HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA, ILUSTRADA, compreendem desde as suas origens aos fins do século XVIII. Impressa em magnífico papel couché os seus três volumes são um album e guia da literatura portuguesa contendo além de estudos firmados pelas maiores autoridades no assunto, gravuras a cores e no texto de documentos, retratos de reis, sábios, poetas, e escritores, vistas, gravuras, quadros, autógrafos, portadas de edições raras ou manuscritos preciosos, monumentos de arquitectura, estátuas, cerâmica, ourivesaria, tapeçaria, mobiliário, bandeiras, armas, selos e moedas, lápides, usos e costumes, bibliotecas, músicas, iluminuras, letras ornadas, fac-símiles de assinaturas, plantas de cidades, encadernações, códices antigos, vinhetas, marcas tipográficas, etc. O volume 1.º com 11 gravuras a cores fóra do texto e 1005 no texto; o 2.º com 11 gravuras a cores e 576 gravuras no texto e o 3.º com 12 gravuras fóra do texto e 576 dentro o que constitui um núcleo de **1.168 páginas com 34 gravuras fóra do texto e 2.175 gravuras no texto.**

A HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA ILUSTRADA, é escripta pelas mais eminentes figuras da especialidade, nomes escolhidos entre os membros da Academia das Ciências de Lisboa, professores das Universidades, directores de Museus e Bibliotecas, nomes que são imperecíveis nas letras portuguesas. Assim sobre vários assuntos firmam artigos A. Botelho da Costa Veiga, Afonso de Dornelas, Afonso Lopes Vieira, Agostinho de Campos, Agostinho Fortes, Albino Forjaz de Sampaio, Alfredo da Cunha, Alfredo Pimenta, António Baião, Augusto da Silva Carvalho, Conde de Sam Payo, Delfim Guimarães, Fidelino de Figueiredo, Fortunato de Almeida, Gustavo de Matos Sequeira, Henrique Lopes de Mendonça, Hernâni Cidade, João Lúcio de Azevedo, Joaquim de Carvalho, Jordão de Freitas, José de Figueiredo, José Joaquim Nunes, José Leite de Vasconcelos, José de Magalhães, José Maria Rodrigues, José Pereira Tavares, Júlio Dantas, Laranjo Coelho, Luís Xavier da Costa, Manuel de Oliveira Ramos, Manuel da Silva Gaio, Manuel de Sousa Pinto, Marques Braga, Mosés Bensabat Amzalak, Nogueira de Brito, Queiroz Veloso, Reinaldo dos Santos, Ricardo Jorge e Sebastião da Costa Santos.

Em tomos de 32 páginas, cada tomo ...	10\$00
Cada vol., brochado.	120\$00
" " encadernado em percalina ...	160\$00
" " " " carneira ...	190\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Venda a prestações contra entrega imediata da obra. O cliente paga a 1.^a prestação e leva para casa os 21 volumes



HISTÓRIA UNIVERSAL

de GUILHERME ONCKEN

A mais completa e autorizada história universal até hoje publicada

Tradução dirigida por

CONSIGLIERI, PEDROSO, AGOSTINHO FORTES, F. X. DA SILVA TELES e M. M. D'OLIVEIRA RAMOS

antigos professores de História, da Faculdade de Letras

21 vols. no formato de 17^{cm.} x 26^{cm.}, 18.948 págs., 6.148 grav. e 59 hors-textes

ENCADERNAÇÃO PRÓPRIA EM PERCALINA

Os poucos exemplares que restam, resolveram os editores, para facilitar a sua aquisição, vendê-los a prestações mensais

Preço desta obra colossal, encadernada, **Esc. 1.365\$00**

1.^a prestação, Esc. 165\$00 — As restantes 12, a Esc. 100\$00 cada mês

Com o pagamento da 1.^a prestação o comprador leva imediatamente a obra completa para enriquecer a sua estante ou a sua banca de trabalho

Peçam informações mais detalhadas à

LIVRARIA BERTRAND — Rua Garrett, 73 — LISBOA

INDISPENSÁVEL EM TÔDAS AS CASAS

Manual de Medicina Doméstica

pelo DR. SAMUEL MAIA

Médico dos Hospitais de Lisboa

O QUE TODOS DEVEM SABER DE MEDICINA

Nenhuma família deve deixar de ter em casa esta obra humanitária

INDISPENSÁVEL A TÔDA A GENTE

A melhor fortuna é a saúde e por isso todos devem olhar por ela e não esquecer a da família. O **Manual de Medicina Doméstica**, é guia, é conselheiro indispensável para esse efeito. Nesta obra incontestavelmente de grande utilidade, trabalho cuja seriedade é garantida pelo nome do autor ilustre, qualquer pessoa encontrará tudo o que é preciso saber para conservar a sua saúde ou tratá-la em caso de doença.

O **Manual de Medicina Doméstica** ensina a proceder imediatamente, antes que o médico chegue: no caso de um ferimento grave, duma queda, duma dor repentina, dum desmaio; dá os melhores conselhos sobre enfermagem, mostra como se põe uma ligadura, como se faz um penso, etc.; ensina a preparar e a realizar a alimentação para os doentes ou convalescentes e mesmo para osãos, etc.; enfim esclarece uma infinidade de casos em que a aflicção e a falta de conhecimentos médicos serão vantajosamente remediados.

Todos os assuntos se acham observados sob um ponto de vista prático, expostos duma forma agradável e acessível a toda a gente e indicados num índice elucidativo, de fácil e rápida consulta.

HIGIENE — DIETÉTICA — GINÁSTICA — ENFERMAGEM — FARMÁCIA — DEFINIÇÃO E TRATAMENTO DAS DOENÇAS — RECEITÁRIO — SOCORROS DE URGÊNCIA

EM INÚMEROS CASOS DE DOENÇA, DISPOSTOS POR ORDEM ALFABÉTICA, ATENDE, RESPONDE, ENSINA O

Manual de Medicina Doméstica

E assim, quando na ausência de médico por o não haver na vila ou na aldeia, ser distante a sua residência, ou na sua falta, como no interior e sempre que seja preciso actuar imediatamente, recorrendo-se ao **MANUAL DE MEDICINA DOMÉSTICA** nele se encontrarão todos os conselhos, tôdas as indicações quer se trate duma queda, dum envenenamento, duma dor repentina, ou dos sintomas ou das manifestações de qualquer doença.

Regra de bem viver para conseguir a longa vida

1 vol. de 958 páginas nitidamente impresso, profusamente ilustrado, lindamente encadernado em percalina **Esc. 35\$00**

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

LISBOA — Rua Garrett, 73, 75

